

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Теньгушевская детская школа искусств»  
Теньгушевского муниципального района  
Республики Мордовия**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**Теньгушево 2016**

<p>«Одобрено»          Педагогическим советом          МБУ ДО «Теньгушевская ДШИ»          Протокол № <u>4</u>          Дата рассмотрения <u>31.08.2016г.</u></p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор Буданова Лидия          Николаевна            (подпись)          Приказ № <u>44</u> от <u>09.08.2016г.</u>          дата утверждения</p>
---	--

Разработчик – Ельцева Анна Александровна, преподаватель

Рецензент – Миничкин Павел Дмитриевич, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДХШ №2» г. Саранска, Республики Мордовия

Рецензент – Гагарина Светлана Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДХШ №2» г. Саранска, Республики Мордовия

## Рецензия

### на программу по учебному предмету

#### **ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Представленная на рецензию программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Данная программа учебного предмета «История изобразительного искусства» направлена на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Структура представленной программы отражает следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа дает возможность ознакомить обучающихся с эволюционным ходом развития искусства разных стран. Она дает краткий экскурс в развитие изобразительного искусства разных эпох и стилей.

Программа дает широкий обзор пластических искусств, ее разнообразных жанровых и стилевых направлений, раскрывает искусство развития и преобразования общественных явлений в контексте мировой художественной культуры, знакомит детей с лучшими творцами разных эпох и искусством нашей Родины.

Программа тесно связана с предметами, изучаемыми в художественных школах, т.к. рассматривает и углубляет знания

обучающихся по построению художественных произведений, выбору колорита мастерами искусств.

В целом программа может быть использована для обучения детей с 2 по 5 классы детских художественных школ.

Рецензент(ы):

*Григорьев С.В.* *Миницкий А.Д.* *Григорьев С.В.*



## Рецензия

### на программу по учебному предмету

### **ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Представленная на рецензию программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Данная программа учебного предмета «История изобразительного искусства» направлена на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Структура представленной программы отражает следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа дает возможность ознакомить обучающихся с эволюционным ходом развития искусства разных стран. Она дает краткий экскурс в развитие изобразительного искусства разных эпох и стилей.


Программа дает широкий обзор пластических искусств, ее разнообразных жанровых и стилевых направлений, раскрывает искусство развития и преобразования общественных явлений в контексте мировой художественной культуры, знакомит детей с лучшими творцами разных эпох и искусством нашей Родины.

Программа тесно связана с предметами, изучаемыми в художественных школах, т.к. рассматривает и углубляет знания

обучающихся по построению художественных произведений, выбору колорита мастерами искусств.

Все выше указанное позволяет сделать заключение о том, что программа учебного предмета «История изобразительного искусства» соответствует всем требованиям к учебным программам, и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент(ы): Олеся Владимировна Савина  
преподаватель высшей квалификацион-  
ной категории СВУ РО ДКМ № 2 Саранс-  
ка



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» сроком 5 лет, программа учебного предмета «История изобразительного искусства» реализуется 6 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 6-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***



Срок освоения образовательной программы «История изобразительного искусства» 6 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения												Всего часов
	4 класс 1 год обучения		5 класс 2 год обучения		6 класс 3 год обучения		7 класс 4 год обучения		8 класс 5 год обучения		9 класс 6 год обучения		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия													
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Срок обучения 5-6 лет*

Аудиторные занятия:

2 - 6 классы – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа

6 класс – 1 час

### **Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства,

а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами учебного предмета является формирование:*

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

#### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Основные понятия изобразительного искусства
- История изобразительного искусства Древнего мира
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков
- История изобразительного искусства Древней Руси
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
- История русского изобразительного искусства XVIII века
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века
- История русского искусства второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

### *Учебно-тематический план*

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет

			Общий объем времени в
--	--	--	-----------------------

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Основные понятия изобразительного искусства</b>				
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	4	2	2
	<b>Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира</b>				
2.1.	Первобытное искусство	Беседа	2	1	1
2.2.	<b>История изобразительного искусства Древнего Египта</b>				
2.2.1.	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).	Беседа	2	1	1
2.2.2.	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	Беседа	2	1	1
2.2.3.	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)	Беседа	2	1	1
2.2.4.	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).	Беседа	2	1	1
2.3.	<b>История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)</b>	Беседа			
2.3.1.	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)		2	1	1
2.3.2.	Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).		2	1	1
2.4.	<b>Античное искусство</b>				
2.4.1.	<b>История изобразительного искусства Древней Греции</b>				
2.4.1.1.	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	Беседа	2	1	1

2.4.1.2.	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
2.4.1.3.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
2.4.1.4.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)	Беседа	4	2	2
2.4.1.5.	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)	Беседа	2	1	1
2.4.2.	<b>История изобразительного искусства Древнего Рима</b>				
2.4.2.1.	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
2.4.2.2.	История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)		2	1	1
2.4.2.3.	История искусства Древнего Рима периода Империи	Беседа	4	2	2
2.4.3.	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков</b>				
3.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	Беседа	2	1	1
3.2.	<b>Искусство Византии V- XII веков</b>		4	2	2
3.3.	<b>Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков</b>				
3.3.1.	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	Беседа	2	1	1
3.3.2.	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Беседа	2	1	1
3.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	2	1	1

3.3.4.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	2	1	1
3.3.5.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии		2	1	1
3.4.	История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков				
3.4.1.	Искусство стран Ближнего Востока	Беседа	2	1	1
3.4.2.	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)	Беседа	2	1	1
3.4.3.	История изобразительного искусства Китая	Беседа	2	1	1
3.4.4.	История изобразительного искусства Японии	Беседа	2	1	1
3.5.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. История изобразительного искусства Древней Руси</b>				
4.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Беседа	2	1	1
4.2.	Русское искусство периода феодальной раздробленности				
4.2.1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	4	2	2
4.2.2.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	Беседа	4	2	2
4.2.3.	История искусства Пскова XII-XV веков	Беседа	2	1	1
4.2.4.	Искусство Московского княжества XIV-XV вв.				
4.2.4.1.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	2	1	1
4.2.4.2.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	2	1	1

4.3.	<b>История изобразительного искусства Русского централизованного государства</b>				
4.3.1.	Архитектура конца XV – начала XVI века	Беседа	2	1	1
4.3.2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	Беседа	2	1	1
4.3.3.	Архитектура середины и конца XVI века	Беседа	2	1	1
4.3.4.	Русское искусство XVII века				
4.3.4.1.	Русская архитектура XVII века	Беседа	2	1	1
4.3.4.2.	Русская живопись XVII века	Беседа	2	1	1
4.3.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2	1	1
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 5. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения</b>				
5.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	Беседа	2	1	1
5.2.	<b>Искусство Италии Раннего Возрождения</b>				
5.2.1.	Архитектура Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
5.2.2.	Скульптура Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
5.2.3.	Живопись Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
5.3.	<b>Искусство Италии Высокого Возрождения</b>				
5.3.1.	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	Беседа	2	1	1
5.3.2.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	Беседа	2	1	1
5.3.3.	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	Беседа	2	1	1
5.3.4.	<b>Венецианская школа живописи.</b>				
5.3.4.1.	Творчество Джорджоне и Тициана.	Беседа	4	2	2

5.3.4.2.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	2	1	1
5.4.	<b>История искусства стран Северного Возрождения</b>				
5.4.1.	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения				
5.4.1.1.	Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков	Беседа	2	1	1
5.4.1.2.	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	Беседа	2	1	1
5.4.2.	История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)				
5.4.2.1.	Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)	Беседа	2	1	1
5.4.2.2.	Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)	Беседа	2	1	1
5.4.3.	Искусство Испании эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
5.4.4.	Возрождение во Франции	Беседа	2	1	1
5.5.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 6. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.</b>				
6.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	Лекция	2	1	1
6.2.	<b>Искусство Италии XVII века</b>				
6.2.1.	Архитектура и скульптура Италии XVII века	Беседа	2	1	1
6.2.2.	Живопись Италии XVII века	Беседа	2	1	1
6.3.	<b>История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.</b>	Беседа	2	1	1
6.4.	<b>Искусство Голландии XVII-XVIII вв.</b>				
6.4.1.	Живопись Голландии XVII-XVIII вв.	Беседа	2	1	1
6.4.2.	Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)	Беседа	2	1	1
6.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков.	Беседа	2	1	1



	Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)				
6.6.	<b>Искусство Франции XVII-XVIII вв.</b>				
6.6.1.	Живопись Франции XVII века	Беседа	2	1	1
6.6.2.	Архитектура Франции XVII-XVIII вв.	Беседа	2	1	1
6.6.3.	Живопись Франции XVIII века	Беседа	2	1	1
6.7.	Искусство Англии XVIII века	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 7. История русского изобразительного искусства XVIII века</b>				
7.1.	Искусство первой трети XVIII века	Беседа	2	1	1
7.2.	Русское искусство середины XVIII вв.	Беседа	2	1	1
7.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	2	1	1
7.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Беседа	4	2	2
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 8. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.</b>				
8.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	Беседа	2	1	1
8.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	Беседа	2	1	1
8.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	2	1	1
8.4.	Искусство критического реализма во Франции	Беседа	2	1	1
8.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 9. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века</b>				
9.1.	<b>Искусство Франции второй половины XIX века</b>				
9.1.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	Беседа	2	1	1

9.1.2.	Импрессионизм	Беседа	4	2	2
9.1.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Беседа	2	1	1
9.1.4.	Неоимпрессионизм	Беседа	2	1	1
9.1.5.	Постимпрессионизм	Беседа	6	3	3
9.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	Беседа	2	1	1
9.3.	Модерн и его национальные разновидности	Беседа	4	2	2
9.4.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>4 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 10. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века</b>				
10.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма	Беседа	6	3	3
10.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	2	1	1
10.3.	<b>Русская живопись первой половины XIX века</b>				
10.3.1.	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)	Беседа	2	1	1
10.3.2.	Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)	Беседа	2	1	1
10.3.3.	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)	Беседа	2	1	1
10.3.4.	Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)	Беседа	2	1	1
10.3.5.	Венецианов и его школа	Беседа	2	1	1
10.3.6.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 11. История русского искусства второй половины XIX века</b>				
11.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	Беседа	2	1	1
11.2	Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи	Беседа	2	1	1
11.3.	Развитие бытового жанра в живописи	Беседа	2	1	1

	70 – 80 годов XIX века				
11.4.	Батальная живопись	Беседа	2	1	1
11.5.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	Беседа	4	2	2
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
11.6.	Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)	Беседа	2	1	1
11.7.	Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)	Беседа	2	1	1
11.8.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)	Беседа	4	2	2
11.9.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)	Беседа	4	2	2
11.10.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)	Беседа	2	1	1
11.11.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 12. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.</b>				
12.1.	Живопись конца XIX - начала XX вв.				
12.1.1.	Развитие бытового и исторического жанров	Лекция	2	1	1
12.1.2.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)	Беседа	2	1	1
12.1.3.	Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)	Беседа	2	1	1
12.1.4.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)	Беседа	2	1	1
12.2.	Творческие объединения конца XIX - начала XX веков				
12.2.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)	Беседа	4	2	2
12.2.2.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)	Лекция	2	1	1
12.2.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)	Лекция	2	1	1
12.2.4.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)	Лекция	2	1	1

12.3.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>5 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 13. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.</b>				
13.1.	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.	Беседа	2	1	1
13.2.	Архитектура первой половины XX вв.	Беседа	4	2	2
13.3.	Фовизм и его основные представители	Беседа	2	1	1
13.4.	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.)	Беседа	2	1	1
13.5.	Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»	Беседа	2	1	1
13.6.	Творчество Пабло Пикассо. Кубизм (1907 – 1912 гг.)	Беседа	4	2	2
13.7.	Футуризм и его основные представители	Беседа	2	1	1
13.8.	Метафизическая живопись	Беседа	2	1	1
13.9.	Абстрактное искусство и его разновидности	Беседа	6	3	3
13.10.	Дадаизм как художественное направление и его основные представители	Беседа	2	1	1
13.11.	Сюрреализм в искусстве XX века	Беседа	4	2	2
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>5 год обучения II полугодие</b>					
13.12.	<b>Демократическое искусство первой половины XX века</b>				
13.12.1.	Скульптура первой половины XX века	Беседа	4	2	2
13.12.2.	Графика XX века	Беседа	2	1	1
13.12.3.	Мастера демократического искусства Америки	Беседа	2	1	1
13.12.4.	Художники реалистического искусства Англии	Беседа	2	1	1
13.12.5.	Изобразительное искусство Латинской Америки				

13.12.5.1.	Развитие мексиканской графики. Творчество Л. Мендеса.	Беседа	2	1	1
13.12.5.2.	Развитие мексиканской монументальной живописи	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 14. История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.</b>				
14.1.	Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.	Беседа	2	1	1
14.2.	Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.	Беседа	2	1	1
14.3.	Неореализм в европейском изобразительном искусстве.	Беседа	2	1	1
14.4.	<b>Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.</b>				
14.14.1.	Гиперреализм	Беседа	2	1	1
14.14.2.	Поп-арт и оп-арт	Беседа	2	1	1
14.14.3.	Кинетическое искусство	Беседа	2	1	1
14.14.4.	«Новая волна» авангарда и его разновидности: экспрессивный абстракционизм, минимальное искусство, концептуальное искусство и др.	Беседа	2	1	1
14.14.5.	Синтез зрелищных и изобразительных искусств: хэппенинг и перформанс	Беседа	2	1	1
14.14.6.	Трансавангард конца XX – начала XXI вв.	Беседа	2	1	1
14.15.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>6 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 15. История русского изобразительного искусства первой половины XX века</b>				
15.1.	Русское изобразительное искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920 гг.)	Лекция	4	2	2
15.2.	<b>Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов</b>				
15.2.1.	Новое общество живописцев (НОЖ;	Беседа	2	1	1

	1921 г.)				
15.2.2.	Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932 гг.)	Беседа	2	1	1
15.2.3.	«Четыре искусства» (1924 – 1931 гг.)	Беседа	2	1	1
15.2.4.	Общество станковистов (ОСТ; 1925 – 1932 гг.)	Беседа	2	1	1
15.2.5.	Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932 гг.)	Беседа	2	1	1
15.2.6.	Группа «Тринадцать» (1929 – 1932 гг.)	Беседа	2	1	1
15.3.	Русское искусство 1930-х годов	Лекция	6	3	3
15.4.	Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)	Лекция	4	2	2
15.5.	Искусство послевоенного периода (1945 – 1958 гг.)	Лекция	6	3	3
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>6 год обучения II полугодие</b>					
16.	<b>Раздел 16. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.</b>				
16.1.	Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля»	Лекция	8	4	4
16.2.	Русское искусство 1970-х – начала 1980 годов	Лекция	4	2	2
16.3.	Русское искусство конца 1980 – 1990-х годов	Лекция	4	2	2
16.4.	Русское искусство конца XX – начала XXI вв.	Лекция	4	2	2
16.5.	<b>Изобразительное искусство моего края (региональный компонент)</b>				
16.5.1.	Скульптура	Беседа	2	1	1
16.5.2.	Графика	Беседа	2	1	1
16.5.3.	Живопись	Беседа	2	1	1
16.5.4.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2	1	1
16.5.5.	Народное творчество	Беседа	2	1	1
16.6.	Подготовка к экзамену	Консультация	4	2	2
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

## *Содержание разделов и тем для срока освоения образовательной программы*

### *«Живопись» 9лет*

#### **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Сформировать представление о роли и значении изобразительного искусства в истории развития общества в эстетическом воспитании личности человека. Показать связь изобразительного искусства с другими сферами деятельности человека. Раскрыть специфические особенности основных видов пластических искусств.

##### **1.1. Виды и жанры изобразительного искусства**

Показать многообразие художественного отображения окружающего мира. Сформировать представление об основных видах и жанрах, техниках и материалах изобразительного искусства.

**Архитектура** и ее роль в развитии общества. Основные типы архитектурных сооружений.

**Скульптура** как особый вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с архитектурой.

**Живопись** и ее художественная специфика. Разновидности живописи: станковая и монументальная. Материалы и техники живописи.

**Графика** как вид изобразительного искусства.

**Декоративно-прикладное искусство** и его связь с архитектурой.

**Театрально-декорационное искусство (сценография)** и его роль в создании зрелищного действия (театрального спектакля или кинофильма).

**Жанры:** портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой и анималистический.

*Самостоятельная работа:* Подобрать иллюстративный материал по видам и жанрам изобразительного искусства.

#### **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА**

##### **2.1. Первобытное искусство**

Сформировать представление о развитии искусства первобытного общества. Познакомить с гипотезами о причинах появления художественной деятельности человека; обозначить этапы развития; рассказать о зарождении основных видов искусства; выявить содержательные и стилистические изменения образного отражения окружающего мира на протяжении эпохи; познакомить с природными материалами, которые использовались для создания изображений.

**Искусство палеолита.** Появление разнообразных типов каменных орудий труда. Переход к оседлому образу жизни, создание первых жилищ. Зарождение основных видов изобразительной деятельности: росписи на стенах и потолках пещер, рельеф и круглая скульптура, гравированный рисунок на камне, кости, роге.

Развитие круглой пластики, создание женских фигурок из мягких пород камня - отражение эпохи матриархата, господства материнского рода. Особенности трактовки образов. Статуя «Венера из Виллендорфа» (Верхний палеолит).

**Искусство эпохи мезолита.** Новые сюжеты многофигурных композиций: сцены военной борьбы, охоты, загона скота, сбор меда. Стилистические изменения изображений, передача движения.

**Искусство эпохи неолита.** Усиление родовых общин, переход от матриархата к патриархату. Переход от охоты и собирательства к производящей хозяйственной деятельности, к скотоводству и земледелию. Новая техника обработки каменных орудий. Развитие гончарного производства и строительного дела. Совершенствование ткачества и обработки кожи.

**Искусство эпохи бронзового века.** Разложение первобытных отношений и постепенное формирование новой общественной формации - рабовладельческой. Развитие орудий труда из металла (меди, бронзы), обусловивших подъем производства.

**Мегалитические сооружения:** менгиры, дольмены, кромлехи, Кромлех в Стоунхендже (Англия). Художественные изделия Майкопского кургана. Кобанская культура Кавказа (Северная Осетия). Резные деревянные предметы Горбуновского и Шигиринского торфяников на Урале. Минусинская культура (Южная Сибирь).

**Искусство эпохи железа.** Образование родоплеменной аристократии. Установление военной демократии. Развитие техники и металлургии. Гальштатская культура (Центральная и Южная Европа). Своеобразие керамики. Гравированные серебряные ситулы (сосуды).

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщения об истории открытий памятников первобытного искусства, подобрать необходимый иллюстративный материал.

## **2.2. История изобразительного искусства Древнего Египта**

### **2.2.1. Искусство Древнего Египта додинастического периода**

**(конец V – IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.)**

Раскрыть особенности мировоззрения древних египтян и влияние заупокойного культа на все виды искусства. Проследить историю научных исследований древнеегипетского искусства; познакомить с мифологией Древнего Египта; показать процесс



формирования письменности; пояснить особенности египетского орнамента и его символику.

Скульптура: статуэтки животных из глины, слоновой кости и различных пород камня. Расписные сосуды. Палетка «Плита фараона Нармера», отразившая процесс образования единого государства.

*Самостоятельная работа:* Подготовить сообщения об истории археологических открытий на территории Древнего Египта.

### **2.2.2. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)**

Образование в Египте централизованного рабовладельческого государства (столица – г. Мемфис) с деспотической властью фараона. Укрепление экономики, проведение масштабных гидротехнических работ по орошению земель. Сложение всех основных форм египетской культуры. Ведущая роль архитектуры, формирование основных типов сооружений, усовершенствование строительной техники. Развитие монументального строительства как символа вечности и незыблемости государства, выражение идеи величия и вечного существования фараона, обожествление его власти.

Рельефы Древнего царства: низкий и врезанный. Два вида росписей Древнего царства: темпера и темпера с вкладками из пасты. Единство росписей и рельефов с иероглифическим письмом.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки основных архитектурных сооружений.

### **2.2.3. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI - начало XIX вв. до н.э.)**

Дать представление о формировании нового типа заупокойного храма, появление новых архитектурных конструкций. Проследить характер стилистических изменений в портретной скульптуре. Выяснить образные и конструктивные изменения заупокойных сооружений, новые принципы организации сакрального пространства.

Настенные росписи погребальных помещений номархов Антилопьего нома. Появление новых сюжетов, многочисленные изображения животных, птиц. Реалистическая трактовка пейзажных и жанровых мотивов.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки основных типов египетских колонн.

### **2.2.4. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.)**

Сформировать представление о новой типологии заупокойных храмов эпохи Нового царства. Раскрыть символику и новые принципы организации культовых сооружений.

Проследить характер стилистических изменений в архитектуре, скульптуре и росписях в связи с политическими и религиозными реформами. Дать характеристику новых приемов в египетском каноне изображений, показать новые сюжеты в рельефах и росписях.

Скульптура XVIII династии. «Колоссы Мемнона» и мелкая пластика: «Ранна и Аменхотеп».

Искусство эпохи Рамсеса II. Скальный (пещерный) заупокойный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле (XIV - XIII вв. до н.э.). Скульптура с изображением Рамсеса II; рельеф «Плакальщицы». Утрата Египтом самостоятельности.

Влияние древнеегипетского искусства на соседние страны и античную Грецию.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения об искусстве и культуре Древнего Египта, изучить иллюстративный материал по всем периодам.

## **2.3. История изобразительного искусства стран Древней Передней Азии**

### **2.3.1. История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)**

Сформировать представление об искусстве и культуре стран Двуречья. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: архитектурой, рельефами, скульптурой, мозаикой. Рассказать о возникновении клинописи и первой библиотеке.

Архитектура - ведущее искусство. Строительные материалы Двуречья: глина, тростник, лоза, дерево, кирпич-сырец, камень. Основные типы конструкций: балочные и сводчатые перекрытия. Возведение архитектурных сооружений на террасах. Характер храмовых построек.

**Шумеро-Аккадский период** (4 тысячелетие – 2300 г. до н.э.). Расцвет культуры и искусства времени правления Саргона I. Сложение культуры городов с многоэтажными домами. Два типа жилых построек: северный и южный.

**Вавилонский период** (2150-1000 г. до н. э.) - время наивысшего расцвета искусства и культуры при царе Хаммурапи. Строительство городских укреплений, мелиоративных и ирригационных сооружений.

**Ассирийский период** (1000 – 605 г. до н. э.). Образование военной монархии; ее влияние на развитие архитектуры: возведение крепостей, каменных мостов и дорог. Развитие нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Дворцовые сооружения: дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (711-707 гг. до н.э.).

*Самостоятельная работа:* познакомиться с мифами Двуречья. Прочитать поэму о Гильгамеше. Сделать зарисовки основных архитектурных сооружений Двуречья.

### **2.3.2. Искусство Новоавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.)**

Раскрыть особенности искусства Нововавилонского царства. Проанализировать конструктивные изменения в архитектуре культовых и светских сооружений. Подчеркнуть характерные черты рельефных композиций.

*Самостоятельная работа:* Подготовить сообщения и иллюстрации по искусству и культуре хеттов и Митании, Персии, государства Урарту.

## **2.4. Античное искусство**

### **2.4.1. История изобразительного искусства Древней Греции**

#### **2.4.1.1. История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.)**

Показать значение эгейской культуры в развитии культуры народов Средиземноморья. Дать представление об особенностях развития архитектуры на островах и материковой территории. Рассказать о роли греческой мифологии и поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» в научно - исследовательском изучении крито-микенской культуры. Проследить особенности художественной выразительности фресок Крита, Микен и Тиринфа.

*Самостоятельная работа:* изучить фрагменты по истории Трои из поэмы Гомера «Илиада»; сделать сообщения о «Сокровищнице Трои», открытой Г. Шлиманом.

#### **2.4.1.2. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)**

Раскрыть истоки формирования изобразительного искусства Древней Греции, подчеркнуть роль и значение греческой мифологии в развитии античного искусства и культуры. Дать характеристику геометрического стиля на основе соответствующих памятников материальной культуры.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения по мифологии Древней Греции.

#### **2.4.1.3. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)**

Сформировать представление о становлении и развитии храмовой архитектуры и скульптуры эпохи архаики. Дать характеристику ордерной системы, сложившейся в Древней Греции. Выяснить особенности архитектурных элементов греческих ордеров, усвоить основные термины по архитектуре. Проанализировать различные типы греческих храмов. Показать типичные признаки скульптурных произведений эпохи архаики.

**Архитектура архаического периода.** Храм - ведущий тип общественного здания, сложение греческой ордерной системы. Характеристика дорического и ионического ордеров. Основные типы древнегреческих храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер (классический тип греческого храма), диптер, толос, моноптер.

**Скульптура эпохи архаики.** Зарождение монументальной пластики. Формирование гуманистического начала. Создание образа гармоничного человека.

Фронтонные композиции.

**Развитие керамики.** Мастера чернофигурной вазописи: Клитий и Эрготим, Амазис, Эксекий. Мастера краснофигурной керамики: Андокид, Эфроний.

*Самостоятельная работа:* зафиксировать планы и названия основных типов греческих храмов; зарисовать элементы дорического и ионического ордеров; подписать названия основных конструктивных элементов.

#### **2.4.1.4. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н.э. – последняя треть IV в. до н.э.)**

Раскрыть роль и значение искусства классического искусства Древней Греции в формировании образно-художественной системы воплощения эстетического идеала гармонично развитого человека.

**Период ранней классики.** Греко-персидские войны. Значение победы греков над персами и отражение ее в архитектуре и скульптуре.

**Период зрелой классики** – высший расцвет греческого искусства. **Архитектура** эпохи классики. *Ансамбль Афинского Акрополя* в Афинах (руководитель Фидий, архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл и др.).

**Скульптура эпохи классики.** Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека. Мастера Критий и Несиот - «Памятник героям Гармодию и Аристокитону». Пифагор Регийский: «Мальчик, вынимающий занозу». Творчество Фидия: рельефы Парфенона; скульптуры: «Афина Промехос», «Афина Парфенос», «Афина Лемния», «Зевс Олимпийский». Разработка греческими мастерами проблемы движения и расположения фигуры в пространстве.

**Мастера живописи эпохи классики:** Агафарг, Аполлодор, Зевксис, Паррасий, Тиманф, Павсон. Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазописи.

**Искусство поздней классики.** Период Пелопоннесских войн. Новый тип круглого в плане здания. Архитектура греческих театров. Архитектура Поликлета Младшего: зал культовой музыки – Фимела (Голос) и театр Диониса в Эпидавре. Галикарнасский Мавзолей - памятник IV в. до н.э.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о ведущих мастерах скульптуры Древней Греции эпохи классики.

#### **2.4.1.5. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)**

Показать особенности развития греческого искусства эпохи эллинизма. Выявить характерные черты локальных художественных школ, проанализировать изменения в индивидуальной трактовке образов.

**Александрийская школа.** Развитие садово-парковой и декоративной скульптуры: композиция «Нил». Образ Афродиты в эллинистическом искусстве: Кефисодот Младший и Тимарх – «Афродита Медицейская».

**Пергамская школа.** Бронзовые группы Эпигона, Пиромеха, Стратоника, Антигона: «Дары Аттала», «Умиравший галл».

**Родосская школа.** Культ колоссального и остродинамического искусства: Харес «Колосс Родосский» (бронзовая статуя бога солнца Гелиоса); Фелиск «Ника Самофракийская».

**Новоаттическая школа.** «Бельведерский торс», «Кулачный боец» Агасия Эфесского. Проблема передачи переживаний человека и эллинистический портрет («Демосфен»). Эллинистические камеи: «Камея Гонзага».

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве мастеров эллинизма; сделать зарисовки планов архитектурных сооружений эпохи эллинизма.

## 2.4.2 История изобразительного искусства Древнего Рима

### 2.4.2.1. История искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.).

Сформировать представления о цивилизации этрусков. Рассказать о культуре, государственном устройстве, быте древних племен и работе ученых, изучающих историю Этрурии.

**Архитектура Этрурии:** крепостные сооружения: ворота Марция и Августа в Перудже (3-2 в. до н.э.), жилища, культовые сооружения. Строительные материалы: кирпич, дерево, использование терракоты в декоре зданий. Этрусский жилой дом, организация внутреннего пространства.

**Скульптура Этрурии.** Связь с культом предков, обусловившая развитие портрета. Декоративная терракотовая скульптура: «Статуя Аполлона» из храма в Вейях (VI в. до н. э.), «Голова Афины» (ок. 500 г. до н.э.), акротерии, антефиксы с головами Горгоны, Силена и Менады. Развитие скульптуры из бронзы: статуя воина – «Марс Тоди».

**Изделия художественного ремесла.** Этрусская черная керамика – «буккеро». Значение искусства этрусков в становлении римского искусства.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки архитектурных сооружений Этрурии.

### 2.4.2.2. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)

Сформировать представление об изобразительном искусстве Древнего Рима республиканского периода. Раскрыть этапы становления и развития римского искусства; выявить ведущую роль гражданской и утилитарной архитектуры; связь культа предков с развитием римского скульптурного портрета.

**Архитектура.** Рост городов, обусловивший монументальное строительство. Приоритет инженерных сооружений: дороги, мосты, акведуки. Использование, интерпретация и развитие греческого наследия в римской ордерной системе, новые типы ордеров: тосканский и композитный.

**Скульптура Римской республики.** «Капитолийская волчица» - символ Рима. Культ предков и его влияние на развитие скульптурного портрета. Портретные изображения на надгробных стелах: «Портретное надгробие старика» (I в. до н. э.), «Надгробие Люция Вибия и его семьи» (I в. до н. э.).

**Живописно-декоративные росписи:** фрески виллы Мистерий, «Альдобрандинская свадьба».

*Самостоятельная работа:* записать название основных памятников; подготовить сообщение об истории археологических раскопок древнеримских городов (Помпеи, Геркуланум, Стабии).

#### **2.4.2.3. История искусства Древнего Рима периода Империи**

Сформировать представление о характере римского изобразительного искусства эпохи Империи. Познакомить с достижениями в области архитектуры. Проследить этапы развития реалистического портрета; раскрыть документальную точность исторического рельефа; рассмотреть образцы римских мозаик.

**Создание исторического рельефа.** Рельефы с изображением жертвоприношений богине Мира стены Алтаря мира (13 – 9 гг. до н. э.) на Марсовом поле в Риме.

**Архитектура.** Масштабное градостроительство: возведение новых городов, дворцов, портов, акведуков, мостов. **Форум Августа.** Назначение площади. Основные памятники и типы конструкций последующих периодов.

**Амфитеатр Колизей** – образец римского строительного искусства. Трехъярусная система сооружения, основанная на применении римской ордерной ячейки, объединяющей в одно целое аркаду и ордера: тосканский, ионический, коринфский.

**Триумфальная арка Тита** (81 г.). Назначение арок и их разновидности (одно, двух, трех и пятипролетные).

**Жилищное строительство** (по материалам раскопок городов Помпеи, Стабии и Трои, погибших в 71 г.). Частные дома и многоквартирные (инсулы). Планировка, устройство жилищ, их убранство.

**Форум** императора Трояна (109 – 113 гг.; арх. Аполлодор) - как образец монументального архитектурного ансамбля императорского Рима. **Колонна** Трояна и ее рельефы. Реализм и пафос прославления победителя.

**Пантеон (храм всех богов – 125 г. н.э.)** - образец нового типа храма. Принципы организации пространства, применение новых конструкций (купола) и строительных материалов. Круглый план здания, единый купол, богатый интерьер; решение проблемы освещения («глаз Пантеона»). **Мавзолей Адриана (117 – 138 гг.)** в Риме (сегодня замок св. Ангела).

**Термы** (общественные бани). Устройство и назначение комплекса. Руины терм Каракаллы (211 – 216).

Значение римского зодчества эпохи Империи.

**Проблема сходства в римском портрете эпохи империи.** Расцвет реалистического портрета. Отражение в образах истории Рима. Стадии развития скульптурного портрета. Глубокий интерес к человеческой личности и тонкая характеристика человеческих чувств или их трезвая реалистическая оценка (I в., вторая половина, например, портреты Веспасиана, Вителлия).

**Фаюмский портрет.** Искусство римских провинций. Развитие живописного портрета под воздействием эллинистически-римского искусства. Техника энкаустики. Естественный поворот головы. «Портрет молодой женщины» (2 в. н. э.). «Портрет молодого человека с бородкой в золотом венке» (нач. 2 века).

Значение римского искусства.

*Самостоятельная работа:* основных памятников в соответствии с последовательностью их появления; подготовить сообщения (по выбору) о самых известных строениях: Колизее, Пантеоне, арке Тита и др.

#### **2.4.3. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)**

Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая.

*Самостоятельная работа:* зарисовать скифские орнаментальные мотивы. Подготовить сообщения об искусстве и культуре греческих колоний Ольвии и Херсонес.

### **РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Сформировать представление об истории искусства Европы в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.). Рассказать о падении Западной Римской империи и образовании «варварских» государств; о взаимодействии местных традиций и культов,

римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов.

### **3.1. Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)**

Сформировать представление об искусстве Средневековья как новой ступени художественного развития человечества, основанной на идеи единства христианского мира. Рассказать о новых художественных принципах средневекового искусства на основе христианской идеологии. Рассмотреть сложение христианской символики на примере анализа скульптурных изображений («Добрый пастырь»), рельефов саркофагов, рисунков коптских тканей. Выявить сочетание античных мотивов с их новой религиозной интерпретацией в свете христианского мировоззрения.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о раннехристианской символике, иконографии образа Христа.

### **3.2. Искусство Византии V- XII веков**

Сформировать представление об исторических особенностях развития искусства Византии как православной христианской культуры. Выявить связь византийской художественной культуры с античными традициями; рассмотреть систему византийского крестово-купольного храма, раскрыть значение византийского искусства для формирования художественной культуры стран Западной Европы.

**Искусство Византии IX-XII веков.** Формирование крестово-купольного храма и его главенствующее значение в византийской церковной архитектуре. Купольные центрические постройки в Константинополе. Храм Софии Константинопольской (532 – 537гг.; зодчие Анфимий из Тралл и Исидор из Милета). Сложение и разработка системы религиозных изображений крестово-купольного храма (мозаики св. Софии в Константинополе).

*Самостоятельная работа:* словарная работа; сделать зарисовку плана византийского крестово-купольного храма, зафиксировать названия конструктивных и декоративных элементов; записать название основных памятников, прочесть легенду о видении св. Иоанну «Небесного города Иерусалима» (любое издание Библии для детей); подготовить сообщение о храме св. Софии в Константинополе.

### **3.3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков.**

#### **3.3.1. История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.**

Сформировать представление об искусстве Европы в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.).

Образование «варварских» государств и их христианизация. Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и



верованиями кочевых народов. Орнаментально-декоративные формы «филигранного» и «полихромного» стилей (IV-VIII вв.). Распространение «звериного» стиля (VI-VIII вв.).

### **Меровингское искусство V-VIII веков.**

Архитектура V-VIII веков: крипта в Жуарре, гробница остготского короля Теодориха в Равенне (526-530).

Книжная миниатюра эпохи Меровингов (скриптории при монастырях Луксейль, Флер и Корби). Развитие художественных ремесел.

**Скульптура.** Рунические камни VII—XI вв., их распространение в Скандинавских странах, Ирландии, Британии: мраморная «Плита Зигуальда» (762-776). Распространение резьбы по дереву: предметы из Осеберга.

**Декоративно-прикладное искусство:** фибулы, предметы культа: чаши, кресты, оклады церковных книг. Характерное сочетание металла с цветными камнями (золото или золоченой меди с гранатами и рубиново - красным стеклом): фибулы из Чезены. Распространение мотива плетения в изделиях: «вотивные» короны.

*Самостоятельная работа:* познакомиться с легендами и сказками Средневековой Европы, зарисовать характерные средневековые мотивы.

### **3.3.2. Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)**

Сформировать представление о «Каролингском» Возрождении. Выявить обращение к античной и раннехристианской традиции, смешение восточных, византийских и варварских влияний и традиций в области архитектуры и изобразительного искусства.

**Архитектура.** Выработка новых типов сооружений: бурга – укрепленного военного лагеря, прообраза будущего замка; монастырского комплекса; базилики, завершающейся на западе вестверком – многоярусной постройкой на квадратном основании. «Дворцовая капелла в Аахене» (мастер Эйд из Меца, 805г.; место захоронения Карла Великого) и «Ворота монастыря в Лорше» (ок. 800 г.) - как уникальные нетипичные сооружения.

**Монументальная живопись.** Возникновение церковных росписей как «Библии для неграмотных». Расположение сюжетов в церкви. Фрески церкви св. Иоанна в Мюстере. Мозаики абсид Санта-Мария - ин - Доминика, Санта Прасседе (обе 817 – 824; Рим), подземной церкви Сан-Клементе (847-855; Рим).

**Книжная миниатюра.** Слово «миниатюра» (от латинского названия киновари – красной краски (minium), которой было принято выделять начало текста). Сочетание декоративного и иллюстративного принципов.

**Декоративно-прикладное искусство и пластика.** Рельефные произведения «школы абатиссы Ады» (первая четверть IX в.), литургический гребень со сценой «Распятия» (9-10-

вв.), изделия из серебра («Палиото» базилики Амброджио в Милане (835)). Статуарная пластика: фигура св. Веры в аббатстве Конк (конец X в.), конная статуэтка музея Ключи (или Карла Великого; Париж).

*Самостоятельная работа:* слова «каролинги», «миниатюра», «пергамент»; «Псалтирь», «Евангелие» и др.; подготовить сообщение о книжной миниатюре периода правления Оттоновской династии; подобрать иллюстративный материал.

### **3.3.3. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)**

Сформировать представление об особенностях искусства романского периода; выявить ведущую роль архитектуры; познакомить с особенностями конструкции базиликального храма; рассмотреть особенности стиля во Франции, Германии, Италии.

Синтез архитектуры, скульптуры и живописи в романском искусстве. Замок – жилище и крепость феодала.

**История искусства Франции романского периода.** Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Архитектурные школы. Культовая архитектура XI—XII вв. Типы церквей, строящихся в разных областях Франции: базиликальные, крестово-купольные, зальные. Распространение базиликального типа храмов. Новые конструкции. Художественная и образная система скульптурного убранства романских соборов, экспрессивный, взволнованный характер (порталы церкви Петра в Муассаке, Михаила в Гильдейсгейме, собора в Отене). Гражданская архитектура Франции романского периода. Романские замки и крепостные сооружения (крепость Каркассон во Франции). Монументальная и миниатюрная живопись Франции романского периода.

**История искусства Германии романского периода XI—XII вв.** Церковное зодчество: церковь Кириака в Генроде, собор Петра в Вормсе. Бюргерское строительство в городе.

Развитие скульптуры, обилие скульптурного декора на фасадах храмов. Надгробие Рудольфа Швабского в Магдебурге, надгробие Видукинда.

**История искусства Италии романского периода X—XII вв.** Античные и раннехристианские традиции в романской архитектуре Италии. Появление крестовых сводов. Декорировка фасадов храма и башен архитектурными поясами. «Инкрустационный» стиль в архитектуре Флоренции. Пизанский ансамбль. Монументальная живопись Италии романского периода. Сочетание византийских и западных элементов в иконографии.

*Самостоятельная работа:* зарисовать схемы основных типов церквей, план романского собора, подписать названия элементов; перечислить в тетради названия памятников.

### **3.3.4. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)**

Сформировать представления о ведущей роли архитектуры в эпоху готики; познакомить с принципами готической каркасной конструкции, названиями основных элементов; раскрыть роль скульптуры в декоративном убранстве храма, тематику и систему размещения скульптур; подчеркнуть значение витражной живописи.

*Самостоятельная работа:* записать в тетради новые слова (готика, каркасная конструкция, витраж и др.); зарисовать элементы каркасной конструкции храма, подписать названия элементов.

### **Тема 3.3.5. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии**

Закрепить представление об основных чертах готического стиля; проследить развитие стиля от ранней до «пламенеющей» готики в архитектуре и стиль «интернациональной» готики в изобразительном искусстве; познакомить с вариантами готического собора.

#### **Искусство Франции готического периода XII-XIV вв.**

Готические соборы в Иль-де-Франсе, Сен-Дени. Собор Парижской Богоматери, его композиция, архитектурное и символическое значение. Собор в Шартре и его витражные композиции. Готические соборы в Реймсе и Амьене. Сент-Шапель в Париже. Руанский собор. Замки и крепости готического периода. Развитие готической скульптуры.

**Искусство Германии готического периода XII-XIV вв.** Сохранение романских традиций и форм в готической архитектуре Германии: соборы в Бамберге, Страсбурге, Фрейсбурге, Кельне. Характер скульптурного декора готического собора в Германии.

**Искусство Англии готического периода XIII-XV вв.** Культурные связи Англии и Франции. Архитектура и изобразительное искусство поздней готики рубежа XIV—XV вв. (т. н. стиль «пламенеющей» готики в архитектуре и стиль «интернациональной» готики в изобразительном искусстве). Английская миниатюра готического периода, ее орнаментика и особенности декора.

*Самостоятельная работа:* записать названия основных памятников; новые термины («пламенеющая готика», «интернациональный стиль» и др.).

### **3.4. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков**

Дать представление о развитии искусства стран Ближнего Востока. Раскрыть характерные особенности восточного типа архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Выявить конструктивные и образные принципы организации культового пространства, подчеркнуть символическую роль орнамента в убранстве интерьера.

#### **3.4.1. Искусство средневекового Ирана, Малой Азии и Османской Турции**

Сформировать представление о восточном типе искусства и культуры, обусловленного религиозным мировоззрением. Показать эволюцию культовых сооружений,

принципы планировки, раскрыть значение декора, роль эпитафического орнамента в исламской символике.

**Архитектура Омейядов.** Древние и новые города. Их планировка и особенности. Дамаск, как пример старого города. Фустат - образец нового города.

Культовые сооружения. Тип дворовой мечети, ее основные элементы. Мечеть Амра в Фустате (642-643, строитель-военачальник Амр ибн аль Ас).

**Светская архитектура.** Загородные замки Омейядов VIII в. (Мшатта, Кусейр-Амра). Живопись и скульптура. Традиции античности.

**Местные школы зодчества** Арабского Востока в период распада Халифата. Архитектурный комплекс Мавританской Испании замок Альгамбра в Гренаде (XIII - начало XV вв.). Мечеть в Кордове VII-X вв.

**Архитектура Аббасидов.** Мечеть Ибн-Тулун в Каире (заложена в 879 г.). Дворцы-резиденции Самарры (IX в.) и Седрата (X в.): Балькувар и Джаусак. Скульптура Халифата, влияние эллинистического искусства: рельеф «Халиф».

**Живопись Аббасидов.** Росписи дворца Джаусак: «Охотница», «Танцующие девушки».

#### **Искусство Сасанидов (III-VI вв.н. э.).**

Религиозные представления (зороастризм) и их влияние на искусство и культуру. Строительство храмов огня, дахм (башен молчания).

**Архитектура.** Старый доисламский тип культового здания и его влияние на средневековое зодчество Ирана. Дворовые мечети: мечеть Тарик-хане в Дамгане (VII в.). Развитие четырехпортальных (четырехайванных) мечетей (Исфаган XI в.): Пятничная (сельджукская) мечеть в Исфагане (XI в.). Роль портала. Художественное ремесло средневекового Ирана. Керамика. Изделия из металла. Ткачество. Ковроделание.

#### **История культуры и искусств Малой Азии и Османской Турции.**

Особенности сельджукской архитектуры и искусства Малой Азии, ее связь с зодчеством народов Кавказа. Памятники Конии XIII в. Первые турецкие художественные центры в Малой Азии - Брусса, Никея (XIV в.).

*Самостоятельная работа:* Подготовить сообщения об основных культовых сооружениях эпохи тимуридов.

#### **3.4.2. История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н.э.)**

Сформировать представление о своеобразии и ценности древнеиндийского искусства; рассказать о связи с искусством Ближнего и Среднего Востока; раскрыть связь мифологии с

архитектурным и изобразительным искусством; познакомить с композициями культовых зданий буддизма и их скульптурным оформлением; познакомить с живописью и скульптурой Аджанты.

Возникновение индийской цивилизации; сложение мифологических представлений и образной системы в искусстве Древней Индии. Религиозно-этические учения древней и средневековой Индии - брахманизм, буддизм, индуизм. Индийский пантеон богов. Культ тримурти – троицы богов: Брахмы, Вишну, Шивы.

Гандахарская скульптура, влияние эллинистического искусства. Статуя «Будда, читающий проповедь».

#### **Архитектура Индии –VII-VIII в.**

Пещерные храмы - Эллора, Элефанта (VII-VIII вв.). Храм в Танджоре (XI-XVIII вв.). Северные храмы. Особенности конструкции, тяготение к вертикальности.

**Индуистские храмы.** Северный тип храма-горы - Каджухаро. Южные храмы (система концентрических оград с надвратными башнями). Танджор (X-XVI вв.).

История культуры и искусств Делийского Султаната XIII в. Воздействие ислама на искусство. Приспособление традиций каменного зодчества к новым эстетическим идеалам. Кутб-минар в Дели (1231).

*Самостоятельная работа:* словарная работа («ступа», «стамбха» и «чайтья» и др.); прочитать книгу «Боги и мифы Индии».

#### **3.4.3. История изобразительного искусства Китая**

Сформировать представление об истории развития изобразительного искусства Китая; познакомить с жанрами станковой живописи; выявить отражение религиозно-мифологических представлений о модели мироздания в живописных произведениях на основе анализа отдельных картин; раскрыть тесную связь изображения и каллиграфии; познакомить с особенностями зодчества средневекового Китая.

**Архитектура Китая.** Развитие городов, их планировка. Особенности зодчества средневекового Китая. Ансамблевый и пространственный характер планировки. Органическое соединение с ландшафтом. Строительные материалы. Каркасность. Многоярусные деревянные кронштейны «доугун». Полихромность. Развитие архитектуры в эпоху династий Тан и Сун. Дворцы. Пагоды и их основные типы. Значение городских и садово-парковых архитектурных ансамблей. Архитектура минского времени (XIV-XVII вв.). Принципы планировки городов на примере дворцового комплекса в Пекине (XV) в. Отражение в архитектуре символики мироздания. Садово-парковое искусство Китая.

*Самостоятельная работа:* описание картин (по выбору); словарная работа («пагода», «свиток» и др.); записать в тетради названия основных произведений и имена авторов.

#### **3.4.4. История изобразительного искусства Японии**

Дать представление о возникновении и основных этапах развития японского искусства; раскрыть связь с философско-религиозными системами (синтоизмом и буддизмом); познакомить с принципами конструирования зданий; рассказать об особенностях стилистики живописных и графических произведений.

**Японская архитектура.** Связь с сейсмическими условиями страны и ограниченностью территории. Принципы конструирования деревянных зданий. Раннее возникновение модуля и стандартизации.

**Садовое искусство.** Роль декоративных садов, как принцип развития микрокосмоса. Пути развития архитектуры в период развития и расцвета феодализма (XV-XVI вв.). «Золотой павильон» в Киото (конец XIV в.).

**Период Токугава.** Развитие городской культуры. Демократическая и реалистическая школа укие-э. Развитие гравюры на дереве. Главнейшие мастера японской гравюры XVIII-начала XIX вв. - **Харунобу, Утамаро, Сяраку, Хиросигэ, Хокусай.** Особенности декоративно-прикладного искусства Японии и его неразрывность с другими видами искусства. Предмет и интерьер как единое художественное целое.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о японской гравюре и творчестве ведущих мастеров; прочитать книгу «Японские боги и мифы».

#### **3.5. Зачет**

Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства.

### **РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ РУСИ**

Исторические особенности развития России и русской культуры. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси.

#### **4.1. Искусство древнерусского государства XI-XII веков.**

##### **Киевская Русь**

Сформировать представление о культуре и искусстве Киевской Руси как общем наследии русского, украинского и белорусского народов. Рассказать о связи Киева с Византией; о политическом и культурном значении принятия христианства. Выявить сочетание языческих традиций с влиянием христианства в искусстве Киевской Руси.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

#### **4.2. Русское искусство периода феодальной раздробленности**

## **ХII-середина ХIII вв.**

Распад Киевской Руси на удельные княжества. Влияние феодальной раздробленности на характер и содержание русского искусства. Формирование локальных художественных школ: владими́ро-суздальской, новгородской, псковской, галицкой, полоцкой и других.

### **4.2.1. Искусство Владимиро-Суздальской Руси**

Сформировать представление о культуре и искусстве Владимиро-Суздальского княжества периода феодальной раздробленности ХII-ХIII вв. Рассказать о причинах распада Киевской Руси, о формировании областных художественных школ. Познакомить с архитектурными памятниками, живописью и декоративно-прикладным искусством.

**Архитектура.** Киевские традиции и местные особенности. Сооружения конца ХI-ХII вв. Архитектурные памятники середины ХII века в Кидекше и Переславле-Залесском. Постройки периода правления Андрея Боголюбского: «Золотые ворота» (1164) во Владимире с надвратной церковью Ризположения (1164), Успенский собор во Владимире (1158-1161), Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли (1165).

**Монументальная живопись** в Успенском и Дмитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись: «Ярославская Оранта» (точнее, «Богоматерь Оранта – Великая Панагия»).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные памятники искусства; зарисовать мотивы декора стен Владимирского собора.

### **4.2.2. История искусства Новгорода (конец ХII—ХV вв).**

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных очагов русской культуры Древней Руси. Познакомить с историей открытий берестяных грамот, подчеркнуть их значение в изучении искусства и культуры Новгородской республики. Выявить характерные черты новгородской архитектуры, определить особенности новгородской живописной школы.

**Монументальная живопись ХI-ХII вв.** Фреска с изображением Константина и Елены в храме Софии - пример новгородской живописи ХI века.

Памятники, примыкающие к киевской художественной традиции, так называемого византизированного направления: фрески Николо-Дворищенского собора (композиция «Иов не гноище»). Влияние западного романского искусства: фрески собора Рождества Богородицы Антоньева монастыря

**Иконопись Новгорода ХI-ХII вв.** Иконы византизированного направления: «Ангел - Златые власы» (ГРМ), «Спас Нерукотворный» (ГТГ), «Петр и Павел» (Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «Устюжское Благовещение»

(ГТГ), «Георгий», «Богоматерь Умиление» (обе в Успенском соборе Московского Кремля).

#### **Искусство Новгорода второй половины XIV века.**

Обострение социальных противоречия в Новгороде в XIV в., выступления народных масс, ересь стригольников как средневековая форма выражения социального протеста. Развитие элементов новой городской культуры, роль торговых и ремесленных сословий. Участие купцов и посадских людей в храмовом строительстве.

**Архитектура.** Эволюция новгородского храма, художественные и конструктивные изменения: подкупольные столбы придвинуты к стенам, трехлопастное покрытие, трехчастное деление стены лопатками, отвечающее внутреннему конструктивному решению храма.

**Архитектура XV века.** Сокращение размеров храмов, появление храмов на подклетьях. Нарочитый архаизм, выразившийся в подражании архитектуре XII века церкви Ильи на Славне, Петра и Павла в Кожевниках.

**Монументальная живопись XIV века.** Задачи синтеза, осуществляемые живописцами в каждом храме, применительно к особенностям его архитектуры. Фрески церкви Успения на Волотовом поле. Новые черты в их иконографии: смелая свобода исполнения, введение в композицию архитектурных конструкций.

**Иконопись XIV- XV веков.** «Рождество Богородицы» (ГТР), «Св. Георгий» (ГРАД), «Четырехцветная» (ГРМ). Отражение в иконах исторических событий и изображение реальных персонажей: «Битва новгородцев с суздальцами» (ГРМ, ГТГ, Новгородский музей), «Молящиеся новгородцы» (Новгородский музей). Иконы северной школы живописи. Людогощинский крест (1359, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник) - памятник новгородской скульптуры.

*Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

#### **4.2.3. История искусства Пскова XII-XV веков**

Сформировать представление об искусстве Пскова конца XIII—XV вв. Рассказать о начале объединения русских земель в борьбе против монголо-татарского ига. Познакомить с общественной жизнью, культурой, искусством Пскова.

**Архитектура.** Особенности псковской архитектуры: понижение боковых абсид и западных углов здания, крепостной характер культовой архитектуры, включение звонниц. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (1156) - один из первых каменных храмов. Троицкий собор и его градообразующее значение.



**Псковская школа иконописи и ее особенности:** ярко выраженный местный этнический тип в изображениях, приглушенный колорит: «Богоматерь Одигитрия» (ГТГ), «Илия с житием» (ГТГ), «Успение» (ГТГ), «Крещение» (ГТГ).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные памятники искусства; подготовить сообщение о сюжетах отдельных икон.

#### **4.2.4. Искусство Московского княжества XIV-XV вв.**

##### **4.2.4.1. Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.**

Сформировать представление об особенностях раннемосковской архитектуры. Познакомить с памятниками живописи, архитектуры. Раскрыть роль Московского княжества в формировании Русского государства.

Архитектура XIV- XV веков. Каменное строительство при Иване Калите, возведение соборов, укрепление оборонительных стен Кремля.

Создание крепостей в Московской Руси и их особенности (Белокаменный Кремль Дмитрия Донского, дубовый «град» Серпухова, начало строительства каменной крепости в Нижнем Новгороде). Градозащитная роль храмов.

*Самостоятельная работа:* Подготовить сообщения об истории возникновения города Москвы. Зафиксировать памятники раннемосковской архитектуры.

##### **4.2.4.2. Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева**

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV века (Феофана Грека, Андрея Рублева). Привить навыки сравнительного анализа живописных приемов художников. Воспитывать интерес к наследию русского искусства.

Расцвет московской школы живописи. Декоративно-прикладное искусство. Произведения Амвросия - мастера Троице-Сергиевского монастыря (1430 - ок. 1494). Возрождение художественной обработки металла, обогащение технических приемов. Оклады Евангелия Федора Кошки и Евангелия Симеона Гордого, определяющая роль его центрической композиции для памятников того же назначения в последующие века.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на характер контурной линии и колористическое решение. Посмотреть видеофильм, например, из цикла П. Волковой «Мост над бездной»: «Андрей Рублев. Троица» по Интернету (YouTube).

#### **4.3. Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI века**

##### **4.3.1. Архитектура конца XV – начала XVI века**

Раскрыть роль и значение архитектуры второй половины XV — начало XVII века в дальнейшем развитии русского искусства, подчеркнуть значение синтеза ренессансных и древнерусских традиций храмовой и крепостной архитектуры. Дать характеристику архитектурных особенностей основных храмов Соборной площади Московского Кремля.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения об истории возникновения отдельных памятников Московского Кремля; зафиксировать памятники архитектуры, обозначить их функцию.

#### **4.3.2. Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия**

Сформировать представление о творчестве иконописца Дионисия определившего главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека.

Новые тенденции в древнерусской живописи XVI века: расширение круга тем, многословность изобразительного языка, реалистические тенденции. Школы 1520-х годов, иллюстрирующие нравоучительные притчи: «Притча о слепце и хромце» и др. Политическая направленность живописи, воинская тема: икона «Церковь воинствующая». Появление светских мотивов в иконописи и миниатюре.

*Самостоятельная работа:* Зафиксировать в тетради главные этапы творчества Дионисия, перечислить основные произведения. Сделать (по выбору) описание одной из икон художника.

#### **4.3.3. Архитектура середины и конца XVI века**

Проанализировать основные этапы становления Русского централизованного государства, подчеркнуть роль архитектуры в решении градостроительных задач. Показать образно-стилистические изменения в культовой архитектуре, выяснить характер влияния традиций деревянного зодчества на храмовое строительство, проанализировать особенности нового шатрового типа храма.

Деревянное народное зодчество (по памятникам XIV— XIX вв.), его традиции и влияние на каменную архитектуру. Шатровый центрический тип храма и его эволюция. Церковь Вознесения в Коломенском (1532). Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове (середина XVI в.) Собор Василия Блаженного (собор Покрова Божией Матери на Рву) на Красной площади в Москве (1555-1561), возведенный Бармой и Постником. Поиски сложных композиционных решений в архитектуре, стремление к единству внутреннего пространства и цельности архитектурных форм.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о своеобразии памятников деревянного зодчества; зафиксировать памятники архитектуры.

#### **4.3.4. Русское искусство XVII века**

Русская культура на пороге Нового времени - коренных социально-экономических и культурных преобразований. Усиление контактов между русскими землями и другими странами. Социально-экономические и культурные преобразования. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесел и торговли.

#### **4.3.4.1. Русская архитектура XVII века**

Создание новых городов и градостроительных комплексов. Стремление к регулярности застройки. Изменение облика Москвы (элементы регулярной планировки, усложнение композиционных решений, городские валы, увеличение числа вертикалей и возрастание их роли в облике города).

*Самостоятельная работа:* термин «нарышкинское» (или «московское») барокко; перечислить основные памятники.

#### **4.3.4.2. Русская живопись XVII века**

Сформировать представление об основных направлениях развития живописи. Познакомить с особенностями «годуновской» и «строгановской» школ.

Деятельность иконного цеха Оружейной палаты в Москве. Роспись кремлевского Успенского собора. Фрески Архангельского собора и Золотой палаты Московского Кремля. Особенности росписи церкви Святой Живоначальной Троицы в Никитниках. Фрески церкви Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле. Фрески Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме.

Строгановская школа и «северные письма». Местные художественные центры Поволжья (Кострома, Ярославль).

Эволюция книжной миниатюры: миниатюры Лицевого летописного свода XVI в; миниатюры лицевых житий (Житие Сергия Радонежского). Миниатюры к трудам: «Житие Антония Сийского», «Лекарство душевное», «Книга об избрании на царство», «Титулярник» и другие.

*Самостоятельная работа:* Подготовить сообщение о творчестве С. Ушакова, сделать описание основных архитектурных памятниках перечислить основные памятники.

#### **4.3.5. Декоративно-прикладное искусство**

Сформировать представление о русском декоративно-прикладном искусстве XV-XVII вв., его формах и видах. Познакомить с русским орнаментом, его особенностями и местом в быту и искусстве. Объяснить выдающееся значение древнерусского искусства в мировой художественной культуре.

**Русское народное декоративно-прикладное искусство XVII века**, его формы и виды, воплощение фольклорных мотивов и отголосков языческих образов. Тяга к декоративности - основная тенденция развития прикладного искусства Возрастание

значения народного орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Художественная обработка дерева. Золотое и серебряное дело (посуда, государственные регалии, парадное оружие, оклады книг и икон). Местные художественные центры (Сольвычегодск, Ярославль, Нижний Новгород и др.). Лицевое, орнаментальное шитье. Крестьянский и городской костюм.

*Самостоятельная работа:* посмотреть видеофильм о сокровищнице Кремля.

## **РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

### **5.1. Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)**

Сформировать представление об особенностях исторического развития Италии и причинах раннего возникновения здесь культуры Возрождения.

**Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции XIII-XIV веков.** Расцвет духовной культуры города. Мастер флорентийской школы Чимабуэ (1240/50-ок. 1302) и его произведения: «Мадонна с младенцем и ангелами» (конец XIII века), фрески в церкви Сан Франческо в Ассизи (1280-е гг.). Творчество Джотто ди Бондоне (1266/67-1337) и значение его художественной реформы в развитии реалистического искусства эпохи Возрождения. Фрески в капелле дель Арена в Падуе (1308-1310).

**Художественное своеобразие сиенской школы.** Черты утонченной изысканности и декоративизма в искусстве Сиены. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Творчество Дуччо ди Буонинсеня (ок.1255-1319): «Маэста» (1308-1311). Творчество Симоне Мартини (ок.1284-1344): «Кондотьер Гвидориччо де Фольяни», «Благовещение» (1333), «Мадонна».

*Самостоятельная работа:* словарная работа (Возрождение, Проторенессанс; флорентийская, пизанская школы); записать названия работ и имена авторов. Посмотреть видеофильм, например: «Джотто ди Бондоне. Поцелуй Иуды. (1305)» из цикла «Мост над бездной» (П. Волкова).

### **5.2. Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.)**

#### **5.2.1. Архитектура Раннего Возрождения**

Сформировать представление о светском характере архитектуры Раннего Возрождения, основанном на идеях гуманизма, связи науки и искусства; познакомить с композициями нового типа светского здания и культового храма; выявить новаторские черты в творчестве архитекторов Брунеллеско и Альберти.

**Архитектура Раннего Возрождения.** Обращение к античному наследию, поиски выразительных и тектонических возможностей архитектуры для воплощения идеи

соразмерности мира и его гармонии. Сложение нового типа светского здания (палаццо, общественное здание, вилла) и культового храма (идеи центрического и базиликального храмов).

*Самостоятельная работа:* словарная работа (палаццо, вилла, центрический храм); записать название основных памятников и имена авторов; подготовить сообщение о творчестве Брунеллески и Альберти.

### **5.2.2. Скульптура Раннего Возрождения**

Сформировать представление о скульптуре Раннего Возрождения; познакомить с появлением новых приемов пластического языка, основанного на изучении природы и на обращении к античным традициям; выявить развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры (монумент, надгробие, скульптурный портрет) на примере знакомства с творчеством Гиберти, Донателло и Вероккио.

Скульптурные и живописные произведения Андреа Вероккио (1435-1488). Бронзовая фигура Давида (1476), конная статуя кондотьера Бартоло Коллеони в Венеции (1479-1496), картина «Крещение» (1476).

*Самостоятельная работа:* Составить список в хронологическом порядке основных произведений скульпторов Раннего Возрождения. Сделать сравнительное описание конных монументов Донателло Вероккио.

### **5.2.3. Живопись Раннего Возрождения**

Сформировать представление о живописи Раннего Возрождения; познакомить с творчеством живописцев флорентийской школы; выявить особенности живописных школ в Северной и Средней Италии.

Творчество Сандро Боттичелли (1444-1510) – «поэта линий». Противоречивый характер его искусства. Произведения Боттичелли: «Поклонение волхвов» (ок. 1475), «Весна» (ок.1478), «Рождение Венеры» (ок. 1485), «Оплакивание Христа» (ок. 1500).

Творчество Пьеро делла Франческа (1410/20-1492) и его влияние на развитие искусства Италии второй половины XV века. Трактаты о перспективе, пропорциях и правильных геометрических телах.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве Мазаччо и Боттичелли. Посмотреть видеофильм, например: «Боттичелли Сандро. Весна» (1477 г.) из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете на канале You Tube .

## **5.3. Искусство Италии Высокого Возрождения**

История искусства Высокого Возрождения в Италии (XV-XVI веков. Общая характеристика Высокого Возрождения. Расцвет искусства. Роль Рима как политического и художественного центра Италии.

### **5.3.1. Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)**

Сформировать представление о творчестве Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения, ученого и художника. Рассказать об основных произведениях и направлениях деятельности (живопись, скульптура, архитектура), о композиционных и живописных экспериментах; познакомить с учением Леонардо о светотени (т.н. «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере); обратить внимание на почти неуловимые предметные очертания его картин.

*Самостоятельная работа:* записать название основных произведений Леонардо да Винчи; подготовить сообщение о системе обучения итальянских художников эпохи Возрождения. Посмотреть видеофильм, например: «Леонардо да Винчи. Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом» (1510) из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете на канале You Tube .

### **5.3.2. Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)**

Сформировать представление о творчестве Рафаэля Санти, художника, создавшего образ идеально прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; обратить внимание на совершенство композиционных построений мастера.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; подготовить сообщения об идейном содержании росписей ватиканских станц «Афинская школа», «Диспута», «Парнас».

### **5.3.3. Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)**

Сформировать представление о творчестве Микеланджело - величайшего представителя ренессансного типа художника: живописца, скульптора, архитектора. Раскрыть новаторские достижения художника в изобразительном искусстве.

Основные этапы творчества художника.

*Самостоятельная работа:* Зафиксировать в тетради основные произведения Микеланджело. Подготовить сообщение о создании капеллы Медичи. Подготовить описание основных сюжетов плафона, созданного художником в Сикстинской капелле в Ватикане.

### **5.3.4. Венецианская школа живописи**

#### **5.3.4.1. Творчество Джорджоне и Тициана**

Сформировать представление об особенностях венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана.

**Джорджоне** – Джорджо да Кастельфранко (1476-1510) и его новаторская роль в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции: значительно расширяет тематику живописи, вводит пейзаж и изображение нагого тела, стремится к одухотворенности и психологической выразительности образов. Картины на мифологические и литературные темы. «Юдифь» (ок.1500-1502), «Гроза» (1506-1507), «Спящая Венера» (1507-1508), «Сельский концерт» (1510). Портреты: «Неизвестный юноша», «Антонио Броккардо». Новое понимание жизни, связь человека с природой, тонкость колористических решений, торжество гуманистических идеалов.

**Тициан Вечелио (1477-1576)** – крупнейший представитель венецианской школы поры расцвета Высокого Возрождения. Основные этапы творчества. Многоплановость и сложность его искусства. Ранние произведения: фрески в Скуола дель Санто из истории св. Антония Падуанского (1511), «Цыганская мадонна» (ок.1510).

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников; перечислить основные произведения. Подготовить сообщение о картинах «Юдифь» (Джорджоне); «Динарий кесаря» (Тициана).

#### 5.3.4.2. Творчество Веронезе и Тинторетто

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения и характере отражения его в произведениях Веронезе и Тинторетто. Указать на влияние тенденций маньеризма в художественно-образном решении творческих замыслов.

**Паоло Веронезе (Паоло Кальяри) (1528-1588)** - мастер алтарных картин и пышных монументальных росписей, где главным действующим лицом является согражданин художника. Светский характер религиозных картин: «Брак в Канне» (1562), «Пир у Симона Фарисея» (1570), «Пир в доме Ливия» (1573).

**Якопо Тинторетто – Якопо Робусти (1519-1594)** – яркий представитель венецианского искусства второй половины XVI века. Сочетание реализма с мистической экзальтацией и маньеристическими тенденциями. Картины: «Чудо св. Марка» (1548), «Спасение Арсиной» (1555), «Введение во храм» (1555), «Бегство в Египет» (1582-1584). Значение изображения природы в картинах художника.

**Искусство маньеризма.** Два этапа развития нового направления: ранний маньеризм и зрелый маньеризм. Характерные черты и признаки маньеризма. Представители маньеризма: Якопо Понтормо (1494-1556), Росо (1494-1541) и Джулио Романо (1492-1541).

Пармиджанино - Франческо Маццола (1503-1540) – крупнейший художник маньеристического искусства. «Мадонна с розой» (1527), «Мадонна с длинной шеей» (1534-1540).

*Самостоятельная работа:* словарная работа (маньеризм); перечислить основные произведения художников маньеризма; подготовить сообщения о творчестве Париджанино, Джорджо Вазари, Бенвенуто Челлини.

## **5.4. История искусства стран Северного Возрождения**

### **5.4.1. История искусства Нидерландов эпохи Возрождения**

#### **5.4.1.1. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков**

Познакомить с особенностями искусства Возрождения в Нидерландах. Выявить сосуществование реалистических и готических тенденций, демократические и фольклорные черты. Сформировать представление о творчестве братьев ван Эйков и их роли в развитии искусства Нидерландов эпохи Возрождения.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения. Подготовить описание (по выбору) одного из произведений Ян ван Эйка.

#### **5.4.1.2. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего**

Сформировать представление о творчестве Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего - самобытных художников, которые отразили народное мировоззрение своего времени.

**Иероним ван Акен Босх (ок. 1450-1516).** Переплетение в его творчестве фольклора и мистики, фантастики и реализма. Назидательные полотна: «Исцеление глупости» (1475-1480?), «Фокусник» (1475-1480), «Семь смертных грехов». Произведения на религиозные сюжеты и их новая интерпретация: «Христос перед народом» (1475-1480), «Распятие с донатором» (1480-1485), «Несение креста» (1490-1500).

**Творчество Питера Брейгеля Старшего (ок. 1525/1530-1569).** Новая философская и социальная тематика, развитие бытового жанра и пейзажа. Ранние произведения художника. Создание сатирических полотен: циклы «Семь смертных грехов», «Семь добродетелей» (период 1556-1550). Связь с фольклором и народной сатирой: «Битва масленицы и поста» (1559), «Пословицы» (1559), «Детские игры» (1560).

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения. Подготовить описание картины Питера Брейгеля Старшего «Охотники на снегу». Посмотреть видеофильм, например: «Босх Иероним. Корабль дураков (1500)» из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной».



## **5.4.2. История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)**

### **5.4.2.1. Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)**

Сформировать представление о творчестве Альбрехта Дюрера – ведущем художнике немецкого Возрождения. Раскрыть связь его творчества с проблемами духовной жизни Германии. Познакомить с графикой Дюрера, объяснить технические особенности гравюры на дереве и металле.

*Самостоятельная работа:* записать названия основных живописных и графических произведений Дюрера. Подготовить сообщения о сериях гравюр Дюрера на металле.

### **5.4.2.2. Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)**

Сформировать представление о творчестве Ганса Гольбейна Младшего – крупнейшем портретисте XVI века.

Широкий диапазон творчества Ганса Гольбейна Младшего: фрески на сюжеты из мифологии, античной истории и современной литературы. Преобладающее место портрета в творчестве художника.

*Самостоятельная работа:* Проанализировать «Портрет Эразма Роттердамского» Г.Гольбейна.

### **5.4.3. Искусство Испании эпохи Возрождения**

Сформировать представление о подъеме испанского искусства в эпоху Возрождения. Познакомить с творчеством Эль Греко.

Творчество Эль Греко – Доменико Теотокопули (ок.1541-1614), связь его искусства с византийскими традициями и маньеризмом венецианской живописной школой. Религиозные картины: «Троица», «Успение Богоматери», «Раздирание одежд Христа» (все 1577 г.). Полотно «Погребение графа Оргаса» (1586), особенности художественного решения. Особенности индивидуальной манеры Эль Греко: склонность к деформации, вытянутости пропорций фигур и дематериализация форм, сочетание фантастичности сюжета и реализма трактовки, тонкость передачи душевных движений.

*Самостоятельная работа:* проанализировать композиции Эль Греко «Погребение графа Оргаса» (1586), «Лаокоон» (1606-1610).

### **5.4.4. Искусство Возрождения во Франции (XV-XVI вв.)**

Сформировать представление об искусстве Франции эпохи Возрождения. Раскрыть роль портретных рисунков Франсуа Клуэ. Рассказать об основных этапах строительства Лувра и его роли на развитие европейской архитектуры.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к зачету (просмотр своих конспектов, изучение соответствующей литературы: учебников, альбомов, монографий по истории искусства и творчеству художников).

### **5.5. Зачет.**

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

## **РАЗДЕЛ 6. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII - XVIII вв.**

### **6.1. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII века**

Сформировать представление о характере искусства XVII века, связанного с изменением мировоззрения людей того времени, ощущением трагического противоречия человека и мира.

Проблема стиля в искусстве XVII века. Барокко, классицизм, рококо – основные стилевые направления искусства XVII века. Проблема синтеза искусств.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о развитии стиля барокко в Италии.

### **6.2. Искусство Италии XVII века**

#### **6.2.1. Архитектура и скульптура Италии XVII века**

Сформировать представление об искусстве барокко, раскрыть роль католической церкви; выявить главные особенности стиля (стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры); познакомить с творчеством основоположника стиля зрелого барокко Лоренцо Бернини.

**Творчество Джованни Лоренцо Бернини (1598 - 1680).** Скульптурные произведения Бернини раннего периода: «Давид» (1623), «Аполлон и Дафна» (1622-1625). Портреты Бернини: живописный «Портрет Урбана VIII» (ок. 1630), скульптурные портреты: «Портрет Шипионе Боргезе» (1632), «Портрет Констанцы Буонарелли» (ок. 1630-1635).

**Произведения зрелого периода.** Мемориальная скульптура: «Надгробие папы Урбина VIII» (1628-1647), «Надгробие Папы Александра седьмого». Алтарная композиция «Экстаз св. Терезы» (1645-1652). Портреты: «Портрет кардинала Ришелье» (1640-1641), «Портрет Людовика XIV» (1665), «Автопортрет» (1670-е г.). «Памятник Людовика XIV» (1665).

**Архитектурно-декоративные сооружения Бернини:** убранство интерьера собора св. Петра в Риме, «Бронзовый киворий» (балдахин, 1624 – 1633), лестница – Скала Реджа – Ватиканского дворца (1663-1666). Создание площади перед собором св. Петра (1656-1667). Фонтаны Бернини: Фонтан «Баркаччо» (1620-е г.), «Фонтан Тритона» (1637), «Фонтан

четырёх рек на площади Навона» (1648 – 1651 при участии Якопо Фанчелли, Антонио Раджи, Клод Пуссен, Франческо Баратта).

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «живорий»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

### **6.2.2. Живопись Италии XVII века**

Сформировать представление о развитии в Италии XVII века наравне с барочным направлением классической и реалистической живописи; рассказать о революции в области формы и иконографии живописи, совершенной Микеланджело да Караваджо.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

### **6.3. История искусства Фландрии XVII - XVIII веков**

Сформировать представления о характерных чертах фламандской школы живописи XVII - XVIII вв.; выявить реалистическую основу и огромную жизнеутверждающую силу творчества П. Рубенса; познакомить с творчеством А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.

**Питер Пауль Рубенс (1577-1640)** – гуманист, художник, дипломат, глава фламандской живописи и крупнейший мастер XVII века в Европе. Разнообразие тематики его картин и общая характеристика наследия. Широкий диапазон интересов и разнообразие тематики картин художника.

**Антонис ван Дейк (1599-1641)** – создатель нового общеевропейского типа репрезентативного аристократического портрета. Итальянский, антверпенский, английский периоды в творчестве художника. Религиозные картины: «Св. Мартин» (1620-1621). Портреты: «Автопортрет» (1620-1630 – гг.), «Семейный портрет» (1621), «Портрет маркизы Бриньола-Сале» (1622-1627), «Портрет эрцгерцогини Изабеллы» (1628) «Портрет Карла I на охоте» (1635), «Портрет Джорджа Дигби и Уильяма Рассела» (1637).

**Франс Снейдерс (1579-1657)** – мастер натюрморта в искусстве XVII века. Особенности его искусства: чувственное, красочное восприятие, динамизм, широкая живописная манера. «Лавки» (1620-е гг.). Снейдерс-анималист. Сцены охот в его творчестве.

**Бытовая живопись Адриана Браувера (1605/06 –1638).** Развитие художником традиций гротескного искусства, специфика его реализма. Поиски остроты выразительности и выработка собственной манеры письма. «Драка крестьян при игре в карты» (1630-е гг.), «Операция на плече» (1630-е г.). Роль Браувера в развитии европейского пейзажа: «Дюны при луне».

*Самостоятельная работа:* Сделать описание картин Рубенса: «Портрет камеристки эрцгерцогини Изабеллы» (1625), «Персей и Андромеда» (1620-1621), «Возчики камней» (1620). Записать основные произведения Антониса ван Дейка, Снейдерса, Йорданса и Адриана Браувера.

#### **6.4. Искусство Голландии XVII-XVIII веков.**

Победа буржуазной революции в Северных Нидерландах и ее роль в развитии художественной культуры. Образование Голландии – первой капиталистической страны в Европе. Кальвинизм и его роль в голландской культуре.

##### **6.4.1. Живопись Голландии XVII-XVIII вв.**

Сформировать представление о ведущей роли станковой реалистической живописи в голландском искусстве, возникшей на основе демократизации культуры Голландии в первой половине XVII-XVIII века; познакомить с творчеством т.н. «малых голландцев» (Ф. Халса, Я. Стена, Я.В. Делфтского и др.).

**Творчество Франса Халса (1581/85-1666)** – основоположника реалистического портрета XVII века, решение им проблемы единства действующих лиц в групповом портрете: «Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия», «Портрет попечительниц приюта для престарелых» (1664), «Портрет попечителей для престарелых» (1664). Яркая и правдивая характеристика портретных образов, разнообразие социальных типов. «Портрет офицера» (1624), «Портрет молодого человека с перчаткой» (1650), «Мужчина в широкополой шляпе» (1661-1663), «Харлемская ведьма Малле Баббе» (1630), «Цыганка» (1628-1630). Манера живописи художника, специфика его техники.

**Творчество Яна Стена (1625/26-1679).** Сатира и мораль в его искусстве, связь его произведений с народным театром.

**Творчество Яна Вермера Делфтского (1632-1675),** поэтичность его искусства. Живописные приемы художника, роль света и воздуха, богатство материальной структуры предметного мира в его произведениях: «Кружевница» (1664-1665), «Любовное письмо» (1670), «Женщина, примеривающая жемчужное ожерелье» (1660), пейзаж «Вид Делфта» (1660)

##### **Развитие пейзажа в искусстве Голландии XVII-XVIII веков.**

Становление и развитие национального реалистического пейзажа: Ян ван Гойен, Саломон ван Рейсдаль, Якоб ван Рейсдаль, Мейндерт Хоббема, Паулюс Поттер, Алберт Кейп, Филипс Воуверман.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «малые голландцы», «групповой портрет»; записать в тетрадь название работ и имена авторов; Подготовить описание

основных картин (по выбору) бытового жанра Герарда Тербоха, Герарда Доу, Габриэля Метсю, Питера де Хоха.

#### **6.4.2. Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)**

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна - крупнейшем мастере западноевропейского искусства XVII века. Раскрыть значение его искусства в мировой культуре, широту творческого диапазона Рембрандта, роль в развитии различных жанров живописи; познакомить с художественной системой Рембрандта; выявить роль света в его искусстве.

*Самостоятельная работа:* перечислить основные произведения живописи Рембрандта; прочитать книгу, например: Декарт П. Рембрандт. - М.: Молодая гвардия, 2010. - (ЖЗЛ).

#### **6.5. Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)**

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века и творчестве Диего Веласкеса, выдающемся художнике испанской реалистической живописи.

Хусепе де Рибера (1591-1652) – первый мастер испанского «золотого века». Реалистический характер творчества, введение народных типов в религиозное искусство. Драматизм и эмоциональность образов. «Святая Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642).

**Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599-1660)** – величайший испанский художник. Воздействие демократических традиций испанского искусства и караваджизма на становление творческой индивидуальности Веласкеса. Расширение тематики живописи. Обращение к бытовым и народным темам. «Бодегоны» Веласкеса: «Завтрак» (1617-1618).

*Самостоятельная работа:* Подготовить сообщения об основных картинах ведущих художников Испании (по выбору). Проанализировать картину Веласкеса «Сдача Бреды».

#### **6.6. Искусство Франции XVII-XVIII вв.**

Франция – классическая страна абсолютизма. Расцвет национальной культуры Франции (литература, драматургия архитектура, изобразительное искусство). Философия рационализма и ее влияние на развитие французской культуры. Основные направления: монументально - декоративное искусство, классицизм, реалистические течения.

##### **6.6.1. Живопись Франции XVII века**

Сформировать понятие о классицизме – ведущем стиле французского искусства XVII века; раскрыть связь эстетики классицизма с философией рационализма, поисками универсальных законов искусства, основанных на изучении природы, обращении к традициям античности и итальянского Возрождения.

**Никола Пуссен (1594-1665)** - величайший художник Франции XVII века. Творческое отношение к традициям античности и Возрождения. Рационализм и эмоционально-

чувственное начало в его творчестве. Утверждение разумной гармонии мира и духовного совершенства личности, обращение к идеалам общественного блага и героического самопожертвования. Реалистическая основа образов Пуссена.

**Творчество Клода Лоррена (1600-1682)** и проблема классического пейзажа. Пейзажи с мотивами гаваней: «Утро в гавани» (1640-е г.), пейзажи, изображающие различные времена суток: «Утро» (1666), «Полдень» (1661), «Вечер» (1663), «Ночь» (1672).

*Самостоятельная работа:* термин «классицизм»; написать сообщение о «живописцах реальности» и их значении в сложении реалистического направления во французском искусстве XVIII века.

### **6.6.2. Архитектура Франции XVII-XVIII вв.**

Дать представление о проявлении новых направлений в архитектуре Франции XVII-XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм); раскрыть руководящую роль Королевской Академии архитектуры, основанной в 1671 году; познакомить с основными сооружениями.

Проблема дворцового и городского ансамбля в архитектуре классицизма. Ансамбль Версаля (Л. Лево, А. Ленотр, Ж.А. Мансар). Восточный фасад Лувра (К. Перро).

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о Лувре как художественном музее, дворцовых и садово-парковых ансамблях.

### **6.6.3. Живопись Франции XVIII века**

Сформировать представление о стилистическом многообразии французской живописи XVIII века (позднее барокко, рококо, академизм, реализм, классицизм, предромантизм) на основе знакомства с творчеством ярких представителей различных направлений.

**Творчество Антуана Ватто (1684-1721).** Обращение к галантному жанру, живописи настроения, стремление к передаче тонких душевных движений. Реалистическая основа творческого метода Ватто.

**Расцвет стиля рококо.** Декоративные и станковые формы живописи рококо (росписи плафонов, стен, создание дессюдепортов, декоративных и сюжетных гобеленов, распространение камерного портрета и пейзажа, мифологических и аллегорических картин, галантного и пасторального жанров).

**Творчество Франсуа Буше (1703-1770)** – типичного выразителя придворной идеологии. Универсализм Буше – отражение основных стилистических черт рококо (станковая и монументально-декоративная живопись, создание эскизов для гобеленов, мебели, предметов декоративно-прикладного искусства, оформление книг, работа в театре, эскизы костюмов и пр.).

**Эстетика просветителей и выражение идеалов «третьего сословия» во французской живописи XVIII века.**

**Творчество Жана-Батиста Симеона Шардена (1699-1779).** Демократизм его искусства. Поэтизация нравов «третьего сословия». Портреты Шардена, утверждение в них ценности человеческой личности: «Автопортрет», «Портрет жены» (оба -1770-е г.). Жанровые картины: «Молитва перед обедом» (1744). Передача чистых человеческих чувств и скромных будничных домашних сцен, обретающих под кистью художника поэзию и нравственную значительность.

**Творчество Жана-Батиста Греза (1725-1805)** – как представителя **сентиментально-морализирующего направления** в живописи. Идеализация патриархальной морали в творчестве Греза: «Паралитик или Плоды хорошего воспитания» (1763).

*Самостоятельная работа:* классифицировать творчество художников по направлениям, перечислить основные их работы. Записать термины: «рококо», «пасторальный жанр», «галантный жанр», «сентиментализм» и «предромантизм».

#### **6.7. Искусство Англии XVIII века**

Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века; рассказать о ведущей роли портретного жанра; познакомить с творчеством основных представителей английской живописи.

**Уильям Хогарт (1697-1764)** - основоположник критического реализма в европейском искусстве Нового времени. Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта, обличение пороков английского общества, феодальных и классовых предрассудков. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Крупнейшие мастера английского портрета: Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо, Томас Лоуренс. Своеобразие английского группового портрета.

**Джошуа Рейнольдс (1723-1792)** – крупнейший мастер английской живописи. Характерные особенности живописи художника: динамическая, смело развернутая композиция. Уверенный рисунок, крепкая пластическая лепка формы, звучный золотистый колорит, богатство рефлексов, сочетание плотной кладки с лессировками.

**Томас Гейнсборо (1727-1788)** - создатель своеобразного портрета-настроения, проникнутого элегическими нотами. Самобытность творчества, лиризм полотен, текучая живописность мягких тонов. Влияние сентиментализма, обусловившего подчеркнутую чувствительность, увлечение красотой природы. Портреты: «Портрет дамы в голубом» (1770), « Мальчик в голубом» (1770), «Портрет Сары Сидонс» (1784-1785).

*Самостоятельная работа:* перечислить основные произведения ведущих английских художников; сделать сравнительный анализ портретов актрисы Сары Сидонс, выполненных Рейнольдсом и Гейнсборо.

## **РАЗДЕЛ 7. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА**

Обусловленность достижений русского искусства XVIII в. прогрессивностью петровских реформ и значительностью предшествующего древнерусского искусства. Национальное своеобразие русского искусства данного периода, творческая переработка западноевропейских художественных норм. Художественные связи с Украиной.

### **7.1. Искусство первой трети XVIII века**

Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; раскрыть связь нового искусства России с тремя стилевыми направлениями (барокко, классицизм, рококо). Познакомить с главенством двух «тем» в художественном творчестве: «человек» и «город».

**Искусство портрета** как значительное явление в русском искусстве начала века. Работа с натуры - новая черта русской живописи.

**Творчество Ивана Никитича Никитина (середина 1680-х – не ранее 1742).** Стремление художника выразить национальный характер и индивидуальное своеобразие, внутреннее содержание образа, правдивость характеристики личности: «Портрет сестры Петра I царевны Натальи Алексеевны» (до 1716), «Портрет канцлера Г. И. Головкина» (1720-е г.), «Напольный гетман» (1720-е г.), «Портрет Петра I на смертном ложе» (1725), «Портрет С.Г. Строганова» (1726) .

**Творчество Андрея (Матвеевича?) Матвеева (1701-1739).** Первый из русских мастеров получивший полноценное западноевропейское художественное образование, глава «живописной команды» Канцелярии от строений, руководитель монументально-декоративных работ Петербурга и его окрестностей. «Портрет А. П. Голицыной» (1728), «Автопортрет с женой» (1729) – первый в русской истории парный портрет и автопортрет. Теплота, сдержанность и серьезность работ.

**Творчество Бартоломео Карло Растрелли (1675-1744),** итальянского архитектора, скульптора, декоратора; разнообразие деятельности. Бронзовый бюст Петра I (1723-1729) – одно из лучших изображений императора в иконографии Петра I, своего рода образ эпохи, типичное произведение барокко, в котором проявились характерные черты искусства скульптора: динамичность композиции, подчеркнутая пространственность, светотеневая контрастность и живописность пластических масс.



## **Графика.**

**Творчество Алексея Федоровича Зубова (1682-ум. после 1744 г.)** и его роль в развитии русской графики.

**Архитектура начала XVIII века.** Простота и деловитость архитектуры. Формирование нового идеала города – регулярно и рационально спланированного единого архитектурного ансамбля. Отказ от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образующих «трезубец».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов. Подготовить сообщения о творчестве М.Г. Земцова, И.К. Коробова, П. М. Еропкина.

## **7.2. Искусство середины XVIII вв.**

Сформировать представление о развитии искусства в середине столетия; показать дальнейшее развитие градостроительства, эволюцию архитектуры эпохи барокко; выявить основные стилистические признаки этого направления. Раскрыть новаторский характер творчества Растрелли и его роль в русской архитектуре. Познакомить с развитием жанра портрета в живописи И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова.

### **Архитектура середины XVIII века.**

**Творчество Франческо-Бартоломео Растрелли (1700 – 1771),** работавшем в стиле барокко. Стилистические черты архитектуры: главенство дворцов и храмов; понимание красоты как богатства и пышности; преобладание чувства над разумом.

**Живопись.** Особенности жанровой структуры в изобразительном искусстве середины XVIII века.

**Творчество Алексея Петровича Антропова (1716-1795).** Стремление художника к созданию реалистического образа; широкий диапазон творческих задач - от парадного портрета к камерному; жизненность характеристики.

**Творчество крепостного живописца Ивана Петровича Аргунова (1729 -1802):** портреты князя и княгини Лобановых-Ростовских (1750-1754) – пример решения задач парадного портрета в традициях европейской живописи.

**Графика.** Развитие графики середины XVIII века, распространение архитектурного пейзажа, ведуты.

**Монументальная живопись.** Масштабная деятельность Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765). Возрождение искусства мозаики.

*Самостоятельная работа:* перечислить название произведений и имена авторов; подготовить сообщение о деятельности М.В. Ломоносова в области изобразительного искусства.

### **7.3. Русская архитектура второй половины XVIII века**

Сформировать представление о стиле русского классицизма, основах его эстетики, особенностях его проявления в архитектуре. Познакомить с основными работами Александра Филипповича Кокорина (1726 – 1772), Ж. Б. Валлен-Деламота, А. Ринальди, Ю.М. Фельтена, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова, Ч. Камерона, Д. Кваренги.

**Творчество Василия Ивановича Баженова (1737/38-1799).** Обучение в Академии художеств. Пенсионерское пребывание во Франции и Италии. Баженов и французская школа зодчества. Проект Кремлевского дворца в Москве (1767-1773). Проблемы псевдоготики (Царицыно 1775-1785).

**Творчество Матвея Федоровича Казакова (1738-1812)** - главы московской архитектурной школы классицизма. Обучение у Д.В. Ухтомского. Первые работы в Твери. Общественные постройки - Сенат в Московском Кремле (1776-1787), зал Благородного собрания (середина 1780-х гг.), Голицынская больница (1796-1801).

**Творчество Ивана Григорьевича Старова (1745 – 1808).** Гармония объемов Таврического дворца в Петербурге (1783 – 1789).

**Джакомо Кваренги (1744-1817),** его крупнейшие постройки. Здание Академии наук (1783 – 1789); Александровский дворец в Царском Селе (1792 – 1796); Здание Смольного института (1806 – 1808).

**Чарльз Камерон (ок.1745-1812)** – английский архитектор, представитель классицизма. Его работы в Царском селе и Павловске. Ч.Камерон- декоратор.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения; Подготовить сообщение о творчестве В.И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Старова.

### **7.4. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века**

Сформировать представление о развитии русской живописи и скульптуры во второй половине XVIII века. Раскрыть новое идейное содержание русского искусства. Познакомить с деятельностью А.П. Лосенко как художника и педагога. Рассказать о расцвете русской портретной живописи на примере творчества Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского; о бытовом жанре в живописи и графике И. Фирсова, М. Шибанова, И.А. Ерменева; портрете в скульптуре Ф. И. Шубина. Рассмотреть развитие монументальной скульптуры: работы Э.М. Фальконе в России, Ф.Г. Гордеева, И.П. Прокофьева, М.И. Козловского.

**Творчество Григория Ивановича Угрюмова (1764-1823)** – новый этап в развитии исторической живописи. Педагогическая деятельность художника в воспитании русских мастеров исторической живописи. Основная тема его композиций – борьба русского народа: с кочевниками («Испытание силы Яна Усмаря», 1796-1797).

**Творчество Федора Степановича Рокотова (1735/36-1808).** Национальное своеобразие его творчества, развитие интимного портрета, высокая живописная культура исполнения, тонкость психологического содержания образов.

**Творчество Дмитрия Григорьевича Левицкого (1735-1822).** Композиционное разнообразие портретов Левицкого, черты аллегоричности, полнота характеристик и конкретность портретных образов. Портреты А.Ф. Кокоринова (1769-1770), воспитанниц Смольного института (1772-1776), П.А. Демидова (1773), Д. Дидро (1773-1774), М.А. Дьяковой-Львовой (1778), отца художника (1779), Урсулы Мнишек (1782), Екатерины II – законодательницы (1783).

**Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825).** Стремление к определенной характеристике, к верности передачи черт, поиски естественности изображения, введение в портретную структуру пейзажных мотивов, черты сентиментализма. Портреты Екатерины II (1794-1796), М. И. Лопухиной (1797), В. И. Арсеньевой (сер. 1790-х гг.), сестер Гагариных. Парадный портрет А.Б. Куракина (ок.1801). Черты классицизма в портретах начала XIX века (портреты Долгоруких, дамы в тюрбане), особенности композиции, трактовка пластической формы и колорита.

*Самостоятельная работа:* записать в тетради название основных работ, подготовить сообщения о творчестве Ф.И. Шубина, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

## **РАЗДЕЛ 8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XVIII – XIX ВВ.**

Обострение социальных противоречий, революционные и освободительные войны в Европе и Америке. Общая характеристика истории развития европейского искусства конца XVIII - XIX века. Французская революция 1789 года как начало новой эпохи в мировом искусстве этого периода, ее воздействие на последующее историческое и культурное развитие.

### **8.1. История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.**

Сформировать представление о французском классицизме рубежа XVIII - XIX века. Познакомить с творчеством Давида и представителями его школы, обратить внимание на проявление стиля ампир в изобразительном искусстве.

**Творчество Жака Луи Давида (1748-1825)** и его значение для развития основных тенденций французского искусства. Ранние произведения Давида: «Слепой Велизарий»

(1781), «Клятва Горациев» (1784). Революционный классицизм Давида и его связь с идеями французской революции 1789 года. Давид – общественный деятель. Революционное понимание героизма в искусстве Давида: «Клятва в зале для игры в мяч» (1791), «Смерть Марата» (1793).

#### **Школа Давида: Анн Луи Жироде, Франсуа Жерар, Антуан Гро, Энгр.**

Жан Огюст Доминик Энгр (1780-1867) – центральная фигура французского классицизма XIX века, глава официальной академической школы. Противоречивость искусства художника. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Портреты и рисунки Энгра: портреты супругов Ривьер (1805), портрет художника Франсуа Гране (1807), портрет мадам Девосе (1807), графа Н.Д. Гурьева (1821), портрет Луи Франсуа Бертена Старшего (1832), автопортрет (1859). Исторические картины: «Фетида, умоляющая Юпитера» (1811), «Апофеоз Гомера» (1827), «Обет Людовика XIII» (1824). Картина «Большая одолистка» (1814).

### **8.2. История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века**

Познакомить с творчеством Франсиско Гойи, великого испанского художника, отразившего героическую борьбу и трагическую судьбу своего народа, раскрыть символику и содержание серий офортов художника.

**Франсиско Гойя (Ф. Гойя-и-Лусьентес; 1746 – 1828)** – великий художник испанского народа, наметивший новые черты развития европейского искусства XIX века.

**Ранние работы Гойи:** картоны для шпалер (1775-1791). Портреты Гойи: «Портрет маркизы Анны Понтехос» (ок. 1787), «Портрет тореро Педро Ромеро» (1795-1798), «Портрет Х.М. Ховельяноса» (1798), портреты герцогини Альбы (1795, 1797). Воздействие идей французской революции на творчество Гойи. Новое понимание исторической живописи.

**Поздние работы Гойи.** Росписи «Дома глухого» (1819-1823). Портреты и жанровые картины. «Автопортрет» (1816), «Суд инквизиции» (ок. 1812-1819), «Процессия флагеллантов» (ок. 1812-1819), «Похороны сардинки» (ок. 1812-1819). Серия офортов «Диспаратес» (1820-1823).

*Самостоятельная работа:* составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

### **8.3. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века**

Сформировать представление о французском романтизме; объяснить исторические корни и познакомить с эстетической программой романтизма; раскрыть связь прогрессивного романтизма с революционными настроениями; рассказать о развитии в творчестве художников.

**Теодор Жерико (1791-1824)** – первый художник – романтик. Развитие в творчестве Жерико традиций давидовского реализма и утверждение общественной значимости искусства. Ранние произведения: «Офицер конных егерей» (1812), «Раненный кирасир» (1814), Работа над композицией «Бег свободных лошадей» (1817). Создание картины «Плот Медузы» (1819). Поздние работы: «Скачки в Эпсоме» (1821).

**Творчество Эжена Делакруа (1798-1863).** Ранние произведения: «Ладья Данте» (1822), «Резня на Хиосе» (1824). Салон 1824 года, столкновение новых романтических принципов с академической школой. Новые понятия композиции и колорита.

**Франсуа Рюд (1784-1855)** – крупнейший скульптор Франции романтической эпохи. Революционный пафос и народность рельефной композиции «Марсельеза» (1784-1855). Драматическая выразительность образов Рюда.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве художников романтического направления, выделить основные их работы, сделать описание (по выбору) понравившегося произведения.

#### **8.4. Искусство критического реализма во Франции**

Сформировать представление о реализме как ведущем принципе французского искусства второй половины XIX века. Раскрыть причины развития критического реализма в живописи Франции (победа прагматизма в общественном сознании, преобладание материалистических взглядов, господствующая роль науки); показать на примере творчества Оноре Домье, Франсуа Милле и Гюстава Курбе появление новых тем и нового героя.

**Творчество Оноре Домье (1808 – 1879).** Ранние графические произведения художника: литографии: «Гаргантюа» (1832), «Законодательное чрево» (1834), «Улица Траннонен» (1834). Переход к бытовой сатире в середине 1830-х годов. Серии 1835-1848 гг.: «Французские типы», «Похождения Робера Макера» (1836 – 1838). Мастерство обобщения, глубина психологической характеристики образов. Поиски героических положительных образов в повседневной действительности.

**Жан Франсуа Милле (1814-1875)** – выдающийся французский живописец-реалист. Развитие демократических и критических тенденций реализма Милле. Изображение крестьянского труда: Раннее творчество.

**Творчество Гюстав Курбе (1819-1877).** Борьба с «салонным» направлением за реалистическое искусство. Автопортреты художника: «Автопортрет с собакой» (1844), «Здравствуйте, г-н Курбе!» («Встреча»). Изображение повседневной действительности. «Послеобеденный отдых в Орнане» (1849). Утверждение материальности мира.

*Самостоятельная работа:* термин «критический реализм»; анализ одного из произведений Курбе; подготовить сообщение о картинах Милле на крестьянскую тему.

## **8.5. Камиль Коро и Барбизонская школа живописи**

Сформировать представление о роли Барбизонской школы живописи в развитии национального реалистического пейзажа, познакомить с творческим методом барбизонцев, подчеркнуть роль этюда в практике художников.

**Камиль Коро (1796-1875)** – крупнейший французский пейзажист. Разработка лирического интимного реалистического пейзажа.

**Теодор Руссо (1812 - 1867)** – глава художников-барбизонцев. Значительность и монументальность простых мотивов природы, отношение к живому, особенно к деревьям, как к благородным существам. «Выход из леса Фонтенбло со стороны Броль. Заходящее солнце» (1848-1850, Париж, Лувр). «Дубы» (1852, Париж, Лувр).

*Самостоятельная работа:* понятие «национальный реалистический пейзаж»; перечислить основные работы художников-барбизонцев; подготовить сообщения о творчестве художников Камилля Коро, Теодора Руссо, Шарля Добиньи, Диаза де ла Пенья, Тройона.

## **РАЗДЕЛ 9. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **9.1. Искусство Франции второй половины XIX века**

Франция после Парижской коммуны. Наступление реакции. Спад революционно-демократического движения. Сложный характер развития французской художественной культуры этого времени.

#### **9.1.1. Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)**

Познакомить с творчеством Эдуарда Мане, в работах которого живопись второй половины XIX века представлена во всем многообразии своих проявлений. Дать представление о понятии «салонное искусство»; рассказать о художнике, творчество которого было устремлено к новым средствам художественного выражения, противостояло буржуазной пошлости салонного искусства.

*Самостоятельная работа:* записать названия основных произведений художника, подобрать иллюстративный материал.

#### **9.1.2. Импрессионизм**

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Дать характеристику этого течения; раскрыть связь с реалистическим искусством, протест против академизма; познакомить с творчеством ярких представителей группы.

**Творчество Клода Моне (1840-1926)** как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. Свежесть и красочное богатство образов природы в лучших произведениях Моне. Пейзажи, портреты, жанровые сцены: «Камилла» (1866), «Завтрак на траве» (1865-1866), «Женщины в саду» (1866), «Лягушатник» (1869). Развитие городского пейзажа - «Впечатление. Восход солнца» (1872), «Бульвар капуцинок в Париже» (1873).

**Огюст Ренуар (1841-1919).** Своеобразие импрессионизма Ренуара. Особенности его живописных исканий и техники. Интерес к жанровым сюжетам и портрету: «Купание на Сене» (она же - «Лягушатник», 1869), «В ложе» (1874), «Обнаженная» (1876), «Мулен де ла Галетт» (1876), «Завтрак гребцов» (1881).

**Эдгар Дега (1834-1917)** и его значение в развитии французского искусства этого времени. Связь с классической традицией, особенно в ранний период. Исторические картины: «Спартанские девушки, вызывающие юношей на состязание» (1860), «Семирамида, строящая Вавилон». (1861).

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщения о творчестве художников-импрессионистов; анализ основных произведений, выявление характерных признаков индивидуальной манеры.

### **9.1.3. Творчество Огюста Родена (1840-1917)**

Познакомить с творчеством выдающегося скульптора XIX века Огюста Родена. Рассказать о творческом пути мастера, который пролагал новые пути в пластике, ломая мертвые схемы и догмы официального искусства; выявить соприкосновение пластического языка скульптора с живописью импрессионистов; познакомить с его лучшими произведениями.

*Самостоятельная работа:* записать название основных работ мастера; подобрать иллюстративный материал.

### **9.1.4. Неоимпрессионизм**

Сформировать представление о неоимпрессионизме как художественном течении. Познакомить с творчеством Жоржа Сёра и Поля Синьяка, с их теорией «научного импрессионизма» («пуантилизм», «дивизионизм»).

**Творчество Поля Синьяка (1863 – 1935),** яркого представителя неоимпрессионизма, пропагандиста этого направления. «Гавань в Марселе» (около 1906-1907), «Сосна» (1909). Книга П. Синьяка «От Эжена Делакруа к неоимпрессионизму» (1899). Морские пейзажи Франции: Сен-Тропеза, Коллиура – «Гавань в Марселе» (1906) и др.

*Самостоятельная работа:* термины «неоимпрессионизм», «пуантилизм» или «дивизионизм»; записать название основных работ художников.

### **9.1.5. Постимпрессионизм**

Сформировать представление о постимпрессионизме - новом направлении в изобразительном искусстве конца XIX века, главной целью которого стало самовыражение художников, а не подражание природе. Познакомить с творческой индивидуальностью ярких представителей постимпрессионизма – Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека; выявить общее желание вернуть в искусство содержание, размышление, связь с художественными традициями прошлого; показать сходство и различие с импрессионизмом.

**Творчество Поля Сезанна (1839 – 1906).** Художественная система Сезанна. Поиски объективных закономерностей в изображении реального мира и субъективного характер их преломления в работах художника. Пейзажи Сезанна: «Таяние снега в Эстаке» (1870), «Дорога в Понтуазе» (1877), «Дома в Эстаке» (1882-1885), «Берега Марны» (1888), «Гора Сент-Виктуар» (1900).

**Винсент Ван Гог (1853-1890)** и его влияние на французское искусство. Интерес к народной жизни, демократические тенденции его искусства. Поиски напряженной экспрессии образов. Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка. Серия рисунков, созданных в Боринаже (1878-1881). Произведения, созданные в Нуэне: «Башня Нуэнен» (1884).

**Творчество Поля Гогена (1848 – 1903).** Протест против буржуазной цивилизации. Арльский период: «Кафе в Арле» (1888). Период работы в Бретани: «Видение после проповеди» (1889), «Желтый Христос» (1889). Поездка в Полинезию. Основные произведения: «Женщина, держащая плод» (1893), «А ты ревнуешь?» (1892), «Жена короля» (1896), «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897).

**Анри Тулуз-Лотрек (Анри Мари Раймон де Тулуз-Лотрек - Монфа (1864 – 1901))** и развитие в его творчестве некоторых теорий Дега. Критическое изображение парижской жизни: «Прачка» (1889), «Бал в Мулен-де-ла- Галет» (1889), «В кафе» (1891). Темы цирка и скачек в произведениях Тулуз-Лотрека.

## **9.2. Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века**

Сформировать представление о развитии символизма и росте стилизаторских тенденций в европейском изобразительном искусстве.

**Творчество Гюстава Моро (1826-1898),** черты мистицизма, стилизации и условного декоративизма в его творчестве. Картины на библейские и мифологические сцены: «Орфей» (1865), «Видение» (1874-1876).

**Пюви де Шаванн (1824-1898)** и его произведения: «Бедный рыбак» (1881), «Девушки у моря» (1879), «История св. Женевьевы» (1896-1898).

**Творчество Одилона Редона (1840-1916).** Рисунки и графические серии Редона: «В мире мечты» (1879), «Начала» (1883). Цикл литографий, навеянных «Искушением св.



Антония» Флобера (1888), иллюстрации к стихам Бодлера «Цветы зла». Картины религиозного содержания – «Будда» (1905).

**Группа «Наби» («Пророк») и её лидер Пьер Боннар (1867-1947).** Манифест (1890) вдохновителя группы Мориса Дени (1870-1943): подлинное произведение искусства должно быть декоративным, субъективным и произвольным.

### **9.3. Модерн и его национальные разновидности**

Сформировать представление об эпохе «модерна» и его национальных разновидностях. Дать определение термина «Модерн» («Ар нуво», «Стиль Гимара», «Югендстиль», «Сецессион» и др.); раскрыть причины возникновения нового стиля; проследить особенности стиля «модерн» в искусстве.

*Самостоятельная работа:* подготовка к зачету, просмотр учебной литературы, альбомов и монографий по истории искусства и творчеству художников XIX века.

### **9.4. Зачет**

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

## **РАЗДЕЛ 10. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

### **10.1. История русского искусства первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма**

Сформировать представление об архитектуре Высокого классицизма («русского ампира»). Рассказать о развитии городского ансамбля, синтезе архитектуры и скульптуры в творчестве А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Томона. Познакомить с работами московских зодчих О.И. Бове, Л.И. Жилярди, А.Г. Григорьева. Обратить внимание на творчество В.П. Стасова, ансамбли К. И. Росси.

**Творчество Андрея Никифоровича Воронихина (1759-1814).** Раннее творчество и наследие XVIII века: работы в Строгановском дворце (Минеральный кабинет, картинная галерея), «Дача Строганова на Черной речке» (1797).

**Творчество Тома де Томона (1760-1813).** Ранние работы в России. Французские источники стиля. Ансамбль Биржи (1805-1810). Мавзолей «Супругу-благодетелю» в

Павловске (1805-1808). Архитектура малых форм. Характер связи с пейзажной и городской средой.

**Творчество Андреяна Дмитриевича Захарова (1761-1811).** Ранние работы. Перестройка Адмиралтейства (1806-1823); превращение комплекса в главный ансамбль Петербурга. Роль скульптуры в раскрытии назначения здания; привлечение лучших мастеров. Содержание рельефных композиций, образы нимф, держащих сферы. Гармоничный синтез архитектуры и скульптуры.

**Творчество Карла Ивановича Росси (1775-1849)** и его крупнейшие архитектурные ансамбли в Петербурге: ансамбль Михайловского дворца (1819 -1825, ныне Русский музей), оформление Дворцовой площади (1819-1829).

**Творчество Василия Петровича Стасова (1769 -1848)** архитектор позднего классицизма. Павловские казармы на Марсовом поле в Петербурге (1817-1821), собор Измайловского полка (1828-1835) и др.

**Творчество Иосифа Бове (Осипа Ивановича; 1784-1834)** и его роль в градостроительном преобразовании Москвы. Работа по реконструкции Красной площади. Ансамбль Театральной площади (1816-1825) и др. Общественные сооружения: Первая Градская больница (1828-1833), Триумфальные ворота (1827-1834). Разработка нового типового классического типа частного дома.

**Творчество Джованни Баттиста Жилярди (Дементия Ивановича; 1788-1845)** – итальянского архитектора, приехавшего в Москву в конце 1780-х. Перестройка здания Московского Университета (1817-1819). Своеобразие композиционных решений общественных и частных зданий.

**Творчество Афанасия Григорьевича Григорьева (1782-1868).** Разработка основных типов зданий жилой архитектуры усадебного характера: дом Хрущевых (1815-1817).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

## **10.2. Скульптура первой половины XIX века**

Сформировать представление о синтезе архитектуры и скульптуры в русском искусстве первой половины XIX века. Познакомить с монументально-декоративными работами Ф.Ф. Щедрина, С.С. Пименова, В.И. Демут-Малиновского. Рассмотреть творчество И.П. Мартоса.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения; подготовить сообщение о творчестве крупнейшего русского мастера-медальера Федора Петровича Толстого (1783 – 1873).

### **10.3. Русская живопись первой половины XIX века**

#### **10.3.1. Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)**

Сформировать представление о творчестве художника-романтика начала XIX века Ореста Адамовича Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало.

**О.А. Кипренский.** Концепция личности и ее новизна в портретах художника. Отражение характера эпохи. Круг моделей. Портреты, выполненные до отъезда в Европу: портреты Е.П. Ростопчиной (1809), Д.Н. Хвостовой (1809), мальчика Челищева (ок. 1809), воплотившие стремления художника выразить сложные, задумчивые, изменчивые в настроения личности человека.

*Самостоятельная работа:* перечислить названия основных произведений; подготовить сообщение о графических работах художника.

#### **10.3.2. Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)**

Сформировать представление о русской исторической картине 1830-1840-х годов, в которой на смену исторической условности пришла историческая правда; познакомить с творчеством Карла Павловича Брюллова соединившего в своем творчестве идеалы классической школы и нововведения романтизма.

*Самостоятельная работа:* перечислить названия основных произведений художника; подготовить сообщение о работах итальянского периода, проанализировать (по выбору) один из портретов кисти Брюллова.

#### **10.3.3. Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)**

Сформировать представление о творчестве А.А. Иванова, проанализировать основные этапы работы над картиной «Явление Христа народу».

*Самостоятельная работа:* записать в тетради названия основных произведений Александра Иванова, написать краткое сообщение о творчестве.

#### **10.3.4. Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)**

Сформировать представление о творчестве Василия Андреевича Тропинина, живописца и рисовальщика; выдающегося портретиста, сыгравшего большую роль в развитии московской портретной школы 1820 – 1830 годов.

#### **10.3.5. Венецианов и его школа**

Сформировать представление о творчестве Алексея Гавриловича Венецианова (1780 – 1847) - родоначальника бытового жанра в русской живописи; рассказать о его педагогической деятельности и художественной школе в Сафонкове, Тверской губернии.

Начало творческой деятельности. Ранние портреты и офорты. Первые опыты в изображении бытовых сцен. Своеобразие изображения крестьянского мира. Роль пейзажа. Понимание искусства как непосредственного, следующего натуре воспроизведения окружающей действительности. Картина «Гумно» (1822-1823).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные работы Венецианова; подготовить сообщение о художниках школы Венецианова.

### **10.3.6. Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)**

Сформировать представление о творчестве Павла Андреевича Федотова – первого представителя критического реализма в русской живописи. Показать связи искусства Федотова с традициями голландской живописи и творчеством английского художника Хогарта.

*Самостоятельная работа:* указать в тетради основные произведения Федотова; прочитать стихотворение художника, написанное к картине «Сватовство майора» из книги Г. Островского «Рассказ о русской живописи» - М.: Изобразительное искусство, 1990. С. 143–144; прочитать книгу о творчестве художника, например: Э. Кузнецова «Павел Федотов». - Л.: «Искусство», 1990.

## **РАЗДЕЛ 11. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Общественная жизнь, ее отражение в революционно-демократической эстетике (Н. Г. Чернышевский), литературе и изобразительном искусстве. Развитие метода критического реализма.

### **11.1. Русская живопись 60 –х годов XIX века**

Познакомить с творчеством В.Г. Перова одного из основоположников критического реализма в живописи. Сформировать представление о зарождении новой системы видения, т.н. критическом реализме как характерном явлении для живописи второй половины XIX века. Раскрыть ведущее положение жанровой живописи как искусства, непосредственно отражающего современную жизнь.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве художников-шестидесятников.

### **11.2 Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи**

Рассказать о роли Ивана Николаевича Крамского (1837-1887) в создании и деятельности «Петербургской артели художников». Познакомить с творчеством Крамского, его основными картинами, их идейным замыслом и художественной формой. Раскрыть значение деятельности передвижников в развитии русского искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

**Иван Николаевич Крамской (1837-1887)** – вождь, идеолог и организатор передвижничества. Вера в воспитательную силу искусства, способного нравственно совершенствовать личность. Связь произведений Крамского с русской литературой: «Майская ночь» (1871), «Лунная ночь» (1880).

*Самостоятельная работа:* зафиксировать в тетради основные произведения И.Н. Крамского, сделать описание одной из картин (по выбору) художника.

### **11.3. Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века**

Сформировать представление об идейно-художественной особенности бытовой картины передвижников. Познакомить с произведениями В.М. Максимова, Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого, Н.А. Ярошенко, В. Е. Маковского.

**Василий Максимович Максимов (1844 – 1911).** Изображение сцен из деревенской жизни, крестьянских обычаев и нравов. «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» (1875), «Семейный раздел» (1876), «Лихая свекровь» (1893). Лиризм картины «Все в прошлом» (1889).

**Григорий Григорьевич Мясоедов (1834 – 1911)** – один из организаторов и учредителей Товарищества. Поднятие острых проблем общественной жизни в рамках жанра. «Земство обедает» (1872). Изображение красоты крестьянского труда («Косцы», 1887), древних поверий и обычаев («Опахивание», 1876).

**Константин Аполлонович Савицкий (1844 – 1905).** Стремление к правдивой передаче действительности, интерес к народным типам и характерам («Встреча иконы», 1878).

**Николай Александрович Ярошенко (1846 – 1898).** Социальные мотивы в картине «Всюду жизнь» (1888) и в типичных образах, сочетающих жанровое и портретное начало («Кочегар», 1878; «Курсистка», 1883).

**Владимир Егорович Маковский (1846 – 1920).** Постановка острых вопросов современной жизни в жанре бытовой, режиссерски разработанной картины. «Крах банка» (1881), «Свидание» (1883), «На бульваре» (1886 – 1887).

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве художников-передвижников вашего края, области.

### **11.4. Батальная живопись**

Сформировать представление о военной теме в творчестве русских художников второй половины XIX в. Познакомить с творчеством В. В. Верещагина. Выявить разоблачение войны в его живописных сериях.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве художника, перечислить основные произведения, анализ одной композиции.

### **11.5. Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века**

Сформировать представление о развитии пейзажного жанра во второй половине XIX века, видах пейзажа (романтическом, эпическом и лирическом). Проследить эволюцию творчества И. К. Айвазовского. Познакомиться с пейзажами передвижников (А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи).

**Иван Константинович Айвазовский (Гайвазовский; 1817 – 1900)**, живописец, маринист. Романтизм в ранних произведениях: «Девятый вал» (1850), «Радуга» (1873).

**Алексей Кондратьевич Саврасов (1830 – 1897)**; основоположник русского лирического пейзажа. Воплощение живописного новаторства в картине «Грачи прилетели» (1871).

**Иван Иванович Шишкин (1832 – 1898)**. Тяготение к монументальным размерам, к приоритету светотени и рисунка над цветом, стремление к созданию общего впечатления могущества, силы, величия русской природы.

**Федор Александрович Васильев (1850-1873)**. Лиризм картины «После дождя» (1869), близость к искусству А.К. Саврасова.

**Архип Иванович Куинджи (1842?-1910)** – художник романтического пейзажа. Декоративные искания художника, эффекты освещения, цветовые контрасты, романтическая театрализация композиций.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве художников-пейзажистов.

### **11.6. Творчество В. Д. Поленова (1844-1927)**

Сформировать представление о творчестве В.Д. Поленова. Раскрыть значение его деятельности в развитии национального пейзажа. Рассказать о работе над картинами на евангельские темы и пейзажными этюдами к ним. Познакомить с педагогической деятельностью художника. Рассказать о музее-усадьбе В.Д. Поленова.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве В.Д. Поленова.

### **11.7. Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900)**

Сформировать представление о творчестве Исаака Ильича Левитана – вершине в развитии русского лирического пейзажа-настроения. Рассмотреть этапы творческого развития художника. Рассказать об особом внимании к поиску мотива для написания этюдов.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве художника; подобрать иллюстративный материал.

### **11.8. Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930)**

Сформировать представление о творчестве Ильи Ефимовича Репина - вершине русского реалистического искусства XIX века. Выявить самое яркое качество личности – жажду познания жизни во всех ее проявлениях и полное совпадение со своим временем в творчестве. Познакомить с произведениями бытового, исторического жанра. Обратить внимание на портретное творчество Репина (жизненную правду, художественную силу и яркость образных характеристик).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

### **11.9. Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова.**

Сформировать представление о развитии исторической живописи в 70-90-х годах XIX в. Рассказать о двух направлениях её развития. Обратить внимание на характер исторической живописи передвижников.

**Николай Николаевич Ге (1831-1894).** Связь живописи Н. Н. Ге с традициями К. Брюллова и А. Иванова. Высокий драматизм, эмоциональная выразительность темы страдания в евангельских сюжетах. Основные работы: «Тайная вечеря» (1863), «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1871).

**Творчество Василия Ивановича Сурикова (1848 – 1916),** исторического живописца, тончайшего мастера пейзажного этюда, создателя красивых по колориту полотен. Происхождение Сурикова из среды казаков, осваивавших сибирские просторы. Роль детских впечатлений в формировании мировоззрения художника и становлении его творчества.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; сделать описание понравившейся картины.

### **11.10. Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926)**

Сформировать представление о творчестве Виктора Михайловича Васнецова. Раскрыть роль отца в формировании личности художника. Рассказать об обращении мастера к темам народного эпоса и сказки. Познакомить с монументальными и театрально-декорационными работами. Выявить значение деятельности В. М. Васнецова для русского искусства.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; подготовить сообщение о творчестве Аполлинария Михайловича Васнецова (1856 – 1933), брата В. М. Васнецова.

### **11.11. Архитектура и скульптура второй половины XIX века**

Сформировать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, проявившемся в развитии «эkleктики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

#### **Архитектура.**

Парланд Альфред Александрович (1842 - 1920): храм Воскресения Христова (Спас на крови) в Петербурге (1883 – 1907).

Шервуд Владимир Иосифович (1832 – 1897) совместно с инженером А.А. Семеновым: здание Исторического музея в Москве (1876 – 1881).

Померанцев Александр Никанорович (1849 – 1918): Верхние торговые ряды в Москве (1889 – 1893).

#### **Скульптура.**

Микешин Михаил Осипович (1835 – 1896): памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (1862) - отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.

Опекушин Александр Михайлович (1838 – 1923): памятник А.С. Пушкину в Москве (1880).

Антокольский Марк (Мордух) Матвеевич (1843 – 1902) «Иван Грозный» (1871), «Петр I» (1872), «Нестор-летописец» (1890).

Чижов Матвей Афанасьевич (1838 – 1916) «Крестьянин в беде» (1872). Лансере Евгений Александрович (1848 – 1886) «Ловля дикой лошади» (1878), «Киргизский косяк на отдыхе» (1879).

*Самостоятельная работа:* перечислить основные памятники архитектуры и скульптуры; найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

## **РАЗДЕЛ 12. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ.**

Конец XIX - начала XX столетия – переломная эпоха во всех сферах социальной, политической и духовной жизни. С кризисом народнического движения изживает себя «аналитический метод реализма» XIX века. Сложные жизненные процессы обусловили многообразие форм художественной деятельности этих лет.



## 12.1. Живопись конца XIX - начала XX веков

### 12.1.1. Развитие бытового и исторического жанров

Сформировать представление о развитии бытового и исторического жанра в живописи.

**Сергей Васильевич Иванов (1864 – 1910).** Революционно-демократическое направление его творчества. Крестьянская тематика. Недоговоренность, удачно найденная деталь, «подтекст» картины «В дороге. Смерть переселенца» (1889). Историко-революционная тема: «Расстрел» (1905).

**Николай Алексеевич Касаткин (1859 – 1930).** Создание шахтерского цикла картин и этюдов в результате поездки в Донбасс и на Урал. Появление нового героя картины – образа рабочего: «Шахтерка» (1894), «Углекопы. Смена» (1895).

**Абрам Ефимович Архипов (1862 – 1930).** Обращение к крестьянскому жанру, попытки соединить передвижнический реализм с достижениями пленэрной живописи: «По реке Оке» (1889), «Обратный» (1896), «Прачки» (конец 1890-х). Жанровая живопись как вариант лирического бесконфликтного жанра. Яркость и сочность живописи 1910-х годов («Гости», 1914).

**Андрей Петрович Рябушкин (1861 – 1904).** Работа в историко-бытовом жанре. «Русские женщины XVII столетия в церкви» (1899), «Свадебный поезд в Москве. XVII столетие» (1901), «Московская улица XVII века в праздничный день» (1895). Стилизация образов, мажорный колорит.

**Филипп Андреевич Малявин (1869-1940).** Монументально-декоративная трактовка образов «баб»: «Смех» (1899), «Вихрь» (1906). Реалистическое изображение крестьянок в новой живописной стилистике. Эскизность, фактурный мазок, обобщенная пластика, отсутствие пространства.

**Михаил Васильевич Нестеров (1862 – 1942).** Идеальный, исчезающий образ Руси, находящийся в гармонии с природой. «Пустынник» (1888), «Видение отроку Варфоломею» (1889 – 1890).

*Самостоятельная работа:* перечислить основные произведения; подготовить сообщения о творчестве художников.

### 12.1.2. Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939)

Сформировать представление о творчестве Константина Алексеевича Коровина - яркого представителя русского импрессионизма. Показать сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него

стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. Познакомить с новаторской деятельностью в области театральных костюмов, декораций.

*Самостоятельная работа:* собрать дополнительный материал о работах художника для театра.

### **12.1.3. Творчество В. А. Серова (1865 – 1911)**

Сформировать представление о деятельности Валентина Александровича Серова, в творчестве которого ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века. Познакомить с этапными для русского искусства и творчества картинами В.А. Серова.

*Самостоятельная работа:* перечислить основные работы художника; подобрать материал о Серове-графике.

### **12.1.4. Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910)**

Сформировать представление о творчестве Михаила Александровича Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации, обратить внимание на графику.

## **12.2. Творческие объединения конца XIX - начала XX вв.**

### **12.2.1. «Мир искусства» (1898 – 1904; 1910 – 1924)**

Сформировать представление о петербургском художественном объединении конца XIX - начала XX в. и одноименном журнале, издававшемся этим объединением. Раскрыть роль С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа в создании журнала и организации деятельности молодежи. Познакомить с творчеством основных представителей объединения первого и второго состава.

**Сомов Константин Андреевич (1869 – 1939)**, живописец, график; иллюстратор. Учеба в Академии художеств у И. Е. Репина и в Париже у Ф. Коларосси. Работа в жанре портрета. «Дама в голубом» (1897 – 1900) – вершина раннего творчества; утонченность и надломленность образа.

**Бенуа Александр Николаевич (1870 – 1960)**, живописец, график, историк искусства и художественный критик; идейный руководитель художественного движения. Ретроспектива «Прогулка короля» (1906). Графическое оформление «Медного всадника» (1903 – 1922).

**Бакст (Розенберг) Лев Самуилович (1866 – 1924)**, живописец, график, художник театра; главный оформитель журнала «Мир искусств». Создание (совместно с К.А. Сомовым и А. Н. Бенуа) стиля, который несколько десятилетий господствовал в российском книжном оформительском искусстве.

**Добужинский Мстислав Валерианович (1875 – 1957)**, мастер станковой, книжной и журнальной графики, театральный живописец.

**Лансере Евгений Евгеньевич (1875 – 1946)**, живописец, график, монументалист, художник театра. Радостное любование натурой в исторических стилизациях: «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905), «Петербург начала XVIII века» (1906).

**Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871 – 1955)**, график, мемуарист. Занятия в мастерской Репина, учеба в Париже у Дж. Уистлера. Главная роль в деле возрождения в России станковой гравюры на дереве как самостоятельного вида творчества, особенно цветной ксилографии.

**Рерих Николай Константинович (1874 – 1947)**, живописец, театральный художник, археолог. Учеба у А.И. Куиджи и в студии Ф. Кормона в Париже. Председатель возобновленного общества «Мир искусства» (1910). В 1900 – 1910-е годы развитие пейзажных принципов А.И. Куинджи. «Небесный бой» (1912). Создание варианта исторического и архитектурного пейзажа. «Идолы» (1901) и «Воскресный монастырь в Угличе» (1904).

**Билибин Иван Яковлевич (1876 – 1942)** – график, живописец, художник театра; ведущий представитель национального направления в искусстве русского модерна.

**Кустодиев Борис Михайлович (1878 – 1927)**: «Масленица» (1916), «Купчиха за чаем» (1918), «Групповой портрет художников «Мира искусства»» (1920).

**Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884 – 1967)**, живописец, график, сестра Е. Лансере. Учеба в мастерской О. Е. Бразы (1903 – 1905), в Париже в академии Гранд Шомьер (1905 – 1906).

*Самостоятельная работа*: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; перечислить в тетради главные произведения; подобрать иллюстративный материал.

### **12.2.2. Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924)**

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников». Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре представителей объединения. Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре.

**Грабарь Игорь Иммануилович (1871 – 1960)**, живописец, историк искусства. Мажорность, звучность, чистота красок периода пленэрных исканий 1900-х: «Луч солнца»

(1901), «Зима» (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); натюрморт «Неприбранный стол» (1907).

**Жуковский Станислав Юлианович (1875 – 1944)**, живописец; соединил живописные достижения лирического пейзажа с тщательной разработкой световоздушной среды. Стремление уйти от социальных потрясений в мир внутренней гармонии, которую он видел в усадебной жизни просвещенных людей.

**Рылов Аркадий Александрович (1870 – 1939)**, живописец, график. Светлый колорит, интенсивный цвет, мажорность образного строя картины «Зеленый шум» (1904).

**Туржанский Леонард Викторович (1875 – 1945)**, живописец. Теплый золотистый колорит работ, живопись мастихином, материальность живописи в сочетании с импрессионистическими моментами. «Осень в деревне» (1910-е), «Весной. Пейзаж с лошадью» (1913).

**Трубецкой Павел (Паоло) Петрович (1866 – 1938)**, скульптор. Пластический стиль мастера (скульптурный импрессионизм); внимание к натуре, убедительная передача острого впечатления, свободная манера лепки, светоносная фактура работ.

*Самостоятельная работа:* посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

### **12.2.3. Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907)**

Сформировать представление о «русском символизме». Познакомить с творчеством В.Э. Борисова-Мусатова. Рассказать о выставке его последователей под названием «Голубая роза».

**Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов (1870 – 1905)**, живописец. Обращение к стилистике модерна («Автопортрет с сестрой», 1898); цветовое решение, плоскостная трактовка пейзажного фона. «Гармония» (1900); особенности модерна художника (полное отсутствие литературного сюжета, стремление создать символическое настроение исключительно на пластической основе). «Гобелен» (1901), создание образа-символа.

**Павел Варфоломеевич Кузнецов (1878 – 1968)**, живописец. Сентиментальная чувствительность к оттенкам, нюансам настроений, зыбкость образов ранних работ («Голубой фонтан», 1905).

**Мартирос Сергеевич Сарьян (1880 – 1972)**, живописец, график. Работы из цикла «Сказки и сны» (1904-1907). Восприятие Востока как полного слияния искусства и жизни.

**Сергей Юрьевич Судейкин (1882 – 1946)**, живописец, график, художник театра. Создание яркого, праздничного, балаганно-фарсового стиля на основе традиций лубка,

народной игрушки, вывески. Основные произведения: «Маскарад» (1907), «Балет» (1910), «Карусель» (1910).

**Николай Николаевич Сапунов (1880 – 1912)**, живописец, график, театральный художник. Сочетание в искусстве яркого, сочного мазка с колористическим чутьем. «Балаган» (1908), натюрморт «Цветы и фарфор» (1914).

**Матвеев Александр Терентьевич (1878 – 1960)**, скульптор, один из классиков реалистической скульптуры XX века. Учеба в МУЖВЗ у С.М. Волнухина и П.П. Трубецкого.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; подобрать иллюстративный материал; написать в тетради сообщение о картине В. Э. Борисова-Мусатова «Водоем».

#### **12.2.4. Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 - 1917).**

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» как о мастерах, избравших путь постимпрессионизма и поклонниках примитивного народного искусства. Сделать анализ отдельных произведений.

**Михаил Федорович Ларионов (1881 – 1964)**, живописец, график, театральный художник. Обнаружение образов «примитивной жизни» в родном городе Тирасполе: «Цыганка» (1908).

**Наталья Сергеевна Гончарова (1881 – 1962)**, живописец, график, театральный художник. Картины «примитивной жизни» русской провинции и деревни в работах «Сбор плодов» (1908), «Мытье холста» (1910).

**Илья Иванович Машков (1881 – 1944)**, художник-самородок, начавший свой путь в качестве живописца-вывесочника. «Циклопическая кладка мазка», сочность цветового решения, подлинный примитивизм его ранних натюрмортов, напоминающих расписные подносы: «Ягоды на фоне красного подноса», «Натюрморт с ананасом» (оба 1908).

**Петр Петрович Кончаловский (1876 – 1956)**, художник могучего живописного темперамента, радостного восприятия жизни. Увлечение «первозданной жизнью», найденной в путешествии по Испании и отраженной в ранних работах «Матадор Мануэль Гарта» и «Бой быков» (обе 1910).

**Аристарх Васильевич Лентулов (1882 – 1943)**, живописец. «Бубновый валет»: А. В. Лентулов. Автопортрет. (1915).

*Самостоятельная работа:* посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов; подготовиться к зачету.

#### **12.2.5. Зачет**

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

## **РАЗДЕЛ 13. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВВ.**

### **13.1. Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.**

Рубеж XIX-XX века – эпоха углубления общего кризиса капитализма, вступившего в высшую стадию своего развития – империализм. Мировые войны XX столетия, социалистические и национально-освободительные революции. Подъем национально-освободительной борьбы народов. Отражение этой борьбы в области художественной культуры.

#### **13.2. Архитектура первой половины XX вв.**

Сформировать представление о развитии функционального «международного (интернационального) стиля» в архитектуре первой половины XX века и его альтернативах. Раскрыть причины развития функционализма.

**Творчество Людвиг Мис ван дер Роэ (1886 – 1869)** - одного из ведущих архитекторов Германии и США, создателя международного стиля в зодчестве XX века.

**Творчество Ле Корбюзье (настоящее имя Шарль-Эдуард Жаннере (1887 – 1965))** – главы конструктивизма, зодчего, живописца, скульптора, дизайнера, блестящего публициста и теоретика. Разработка принципов строительства современного города и жилища как главная тема творчества. Создание первого в истории зодчества проекта каркасного дома для серийного производства. Проект «Дом-Ино» (1914).

**Творчество Фрэнка Ллойда Райта (1869 – 1959)** - американского архитектора, градостроителя, дизайнера, инженера, педагога, теоретика, поэта органической архитектуры. Разнообразие творчества Райта. Соединение в творчестве рационального мышления и естественности, целостности в решении архитектурных задач. Увлечение культурой Востока, внимание к достижениям модерна и ар-деко, погруженность в американский фольклор и архитектуру доколумбовой Америки. Создание архитектуры на основе понимания образа жизни заказчика.

*Самостоятельная работа:* термины «функционализм», «конструктивизм», «международный стиль», «стиль прерий»; посмотреть фильм «Путешествие в историю фантастической архитектуры» в Интернете на канале You Tube.

### **13.3. Фовизм и его основные представители**

Сформировать представление о фовизме (от франц. «fauves» - «дикие; 1899 – 1905) как одном из первых течений во французском искусстве XX века, выступившем с утверждением принципа субъективизма в искусстве.

**Анри Матисс (1869 – 1954)** «Автопортрет» (1905), «Зеленая полоса (Мадам Матисс)» (1905).

**Андре Дерен (1880 – 1954)**, живописец, мастер книжной графики, театральный художник. Глубоко продуманные композиции и колорит, внимание к форме.

**Морис де Вламинк (1876 – 1958)**. Не получил систематического образования. Динамичные и яркие по колориты пейзажи. «Пейзаж с красными деревьями. Улица в Марли» (1905), «Баржи на Сене» (1906), «Городок с церковью» (1911).

**Творчество Альбера Марке (1875-1947)** – выдающегося мастера пейзажной живописи XX века.

**Жорж Руо (1871 – 1958)**, живописец, витражист. Трагизм; применение широкого черного контура для обведения цветных форм. «Трагический клоун» (1904), «Перед зеркалом» (1906).

*Самостоятельная работа:* термин «фовизм»; подготовить сообщение о творчестве А. Матисса, А. Марке, А. Дерена.

#### **13.4. Творчество Анри Матисса (1869 – 1954)**

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века Анри Матисса, открывшем новые выразительные средства отображения окружающего мира. Роль цвета, линии, ритма в композиции.

*Самостоятельная работа:* перечислить основные произведения; подобрать иллюстративный материал; анализ композиции одной картины художника.

#### **13.5. Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»**

Сформировать представление об экспрессионизме (1905 – 1920-е годы). Раскрыть особенности развития экспрессионизма в Германии (обостренное восприятие мира, индивидуалистический протест против пороков капиталистической цивилизации и порожденной ее противоречиями войны).

*Самостоятельная работа:* термин «экспрессионизм»; перечислить основные произведения. Подготовить сообщение о творчестве мастеров «парижской школы» (А. Модильяни, М. Шагал, Х. Сутине, М. Утрилло), создавших вариант «лирического экспрессионизма».

#### **13.6. Кубизм (1907 – 1912)**

Сформировать представление о творчестве Пабло Пикассо - выдающемся художнике XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода; познакомить с особенностями различных периодов деятельности. Рассказать о возникновении кубизма, пояснить особенности двух стадий его развития: аналитической и синтетической. Познакомить с основными произведениями ведущих представителей кубизма.

**Творчество Пабло Пикассо (1881-1973).** Произведения «голубого» и «розового» периодов: «Свидание» (1900), «Женский портрет» (1902), «Старый еврей с мальчиком» (1903), «Странствующие гимнасты» (1905), «Девочка на шаре» (1905). Стремление к обобщениям и иносказаниям, своеобразие композиционных и колористических решений.

**Творчество Жоржа Брака (1882-1963).** Основные периоды развития, кубистические пейзажи и натюрморты Ж. Брака: «Дома в Эстаке» (1908), «Музыкальные инструменты» (1908), «Гавань в Нормандии» (1909), «Женщина с мандолиной» (1910), «Скрипка и палитра» (1909-1910), «Гитара» (1912), «Натюрморт на столе» (1914).

**Творчество Фернана Леже (1881-1955).** Развитие кубизма в новое направление – пуризм. Тема – «человек и машина» как символ современной цивилизации в произведениях: «Город» (1919), «Строители» (1950). Цикл Леже «Загородная прогулка» (1950-е г).

*Самостоятельная работа:* термин «кубизм», «аналитический кубизм», «синтетический кубизм»; перечислить основные произведения. Подготовить сообщение о «пуризме» и творчестве Ф. Леже.

### **13.7. Футуризм и его основные представители**

Сформировать представление о футуризме (1909 – 1914) - литературно-художественном направлении в Италии и России, приветствовавшем новые технологии изображением движения и скорости. Познакомить с его художественными принципами, декларациями и манифестами.

**Джакомо Балла (1871 – 1958).** «Динамизм собаки на поводке» (1912). «Скорость автомобиля» (1912), «Выстрел из ружья» (1915).

**Умберто Боччони (1882 - 1916):** «Состояние души» (1911), «Elasticita» (1912), «Динамизм футболиста» (1913).

**Джино Северини (1883 – 1966).** «Динамичный иероглиф бала Табарен» (1912), «Норд-Зюд» (1912).

**Казимир Малевич (1878 – 1935).** «Точильщик» (1912).

**Наталья Гончарова (1881 – 1962).** «Велосипедист» (1913).



*Самостоятельная работа:* термины «футуризм», «кубо-футуризм»; перечислить основные произведения; подготовить сообщение о творчестве основных представителей.

### **13.8. Метафизическая живопись**

Сформировать представление о творчестве кружка живописцев-метафизиков. Познакомить с творчеством Джорджо де Кирико.

*Самостоятельная работа:* сделать описание картины де Кирико по выбору; поиск иллюстраций в Интернете.

### **13.9. Абстрактное искусство и его разновидности**

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века. На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, П. Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века. Познакомить с развитием абстрактного искусства и с работами ярких представителей (Ф. Марк, Р. Делоне, Дж. Поллок, М. Тоби).

**Творчество В. В. Кандинского (1866 – 1944)**, живописца, графика, основоположника и теоретика абстракционизма. Творческий путь художника, его движение от фигуративности к беспредметности. Сотрудничество Кандинского с «Баухаузом». Книга В. Кандинского «О духовности в искусстве», в которой художник исследует взаимодействие цвета, линии и формы в двухмерном пространстве картины, выявляет их музыкальное звучание.

**Творчество К. С. Малевича (1878 – 1935)** – лидера живописного движения «супрематизм». Путь художника от импрессионизма через кубо-футуризм и алогизм к абстракционизму. «Цветущие яблони» (1905), «Точильщик» (1912), «Дровосек» (1912), «Уборка ржи» (1912), «Корова и скрипка» (1913), «Англичанин в Москве» (1914), «Черный квадрат» (1915), «Динамический супрематизм» (1916).

**Творчество Пита (Питер Корнелис) Мондриана (1872-1944)** – основоположника «неопластицизма». Путь художника – от изобразительности через «идеальную реальность» синтетического кубизма к полной неизобразительности.

**Франц Марк (1880 – 1916)** «Маленькая композиция I» (1913), «Сражающиеся формы» (1914).

**Робер Делоне (1885 – 1941):** «Круглые формы» (1930), «Радость жизни» (1930 – 1931), «Бесконечные ритмы» (1933 – 1934).

**Джексон Поллок (1912 – 1956):** «Арабески № 13» (1948). «Осенний ритм № 30» (1950).

**Марк Тоби (1890 – 1976):** «Атмосфера Бродвея» (1936), «Августовское возбуждение» (1953).

*Самостоятельная работа:* термины «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм». Подготовить сообщение о творчестве Василия Кандинского. Сравнить композиций Малевича «Супрематизм с восемью красными прямоугольниками» (1915) и Кандинского «Композиция № 6» (1913). Выявить разницу творческого метода.

### **13.10. Дадаизм как художественное направление и его основные представители**

Сформировать представление о дадаизме (течение в искусстве, возникшее в США и Швейцарии и распространившееся в Европе в 1915 – 1923 годах). Рассказать о происхождении термина «дада» (дадаизм). Познакомить с деятельностью группы «Дада». Раскрыть роль артистического клуба – кабаре «Клуб Вольтера».

**Марсель Дюшан (1887 – 1968)** - картина «Мона Лиза с усами» (1919) - символ течения. Произведения реди-мэйд (ready – made): «Велосипедное колесо на табуретке» (1964, воспроизведение утраченного оригинала 1913 г.).

**Франсис Пикабия (1879 – 1953):** «Дитя карбюратор» (1919) и «Очень редкая картина на земле» (1915).

**Ханс Арп (1886 – 1966):** живописные композиции, выполненные по принципу «автоматического письма».

**Курт Швитгерс (1887 – 1948)** - коллажи из различных отходов, т.н. «мерцы».

**Макс Эрнст (1891 – 1976)** – соединение в одном произведении разных материалов, техник и методов.

*Самостоятельная работа:* записать в тетради имена ярких представителей направления, названия работ; поискать дополнительный визуальный материал.

### **13.11. Сюрреализм в искусстве XX века**

Сформировать представление о сюрреализме (фр. – «сверхреальность») – направлении в искусстве и литературе XX века. Рассказать историю возникновения сюрреализма; объяснить теорию сюрреализма; выявить влияние философии интуитивизма А. Бергсона и связь с философией Фрейда; познакомить с художественными принципами сюрреализма.

**Сальвадор Дали (1904 – 1989)** – «Частичная галлюцинация: шесть портретов Ленина на фортепьяно (1931), «Пылающий жираф» (1936), «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения» (1944).

**Ив Танги (1900 -1955):** «Мама, папа ранен!» (1927), «Лента излишеств» (1932).

**Рене Магритт (1898 – 1967):** «Шедевр, или Мистерия горизонта» (1955).

**Хоан Миро (1893 – 1983):** «Вспаханное поле» (1923 – 1924), «Собака, лающая на луну» (1926).

*Самостоятельная работа:* термин «сюрреализм»; записать в тетради имена ярких представителей направления, названия работ; познакомиться с творчеством Хоана Миро (1893 – 1983).

### **13.12. Демократическое искусство первой половины XX века**

Сформировать представление о прогрессивном искусстве XX века. Познакомить с деятельностью ярких представителей, работавших в разных видах изобразительного искусства.

#### **13.12.1. Скульптура первой половины XX века**

Сформировать представление о развитии реалистических тенденций в скульптуре XX века. Познакомить с творчеством ведущих мастеров французской пластики первых десятилетий XX века.

**Творчество Антуана Бурделя (1861-1929).** Использование традиций античной, средневековой и ренессансной скульптуры. Поиски идеала возвышенной героической личности. Ранние произведения: «Памятник павшим в 1870-1871 гг.» для Монтабана (1893-1902), «Голова Аполлона» (1900-1909).

**Аристид Майоль (1861-1944)** – выдающийся мастер французской скульптуры XX века. Классицистические черты в его искусстве. Монументальные искания, своеобразие пластических решений. Образная значительность многих его произведений. Ранние произведения: «Стоящая купальщица» (1900), «Стоящая девушка» (1901).

**Шарль Деспю (1874-1946)** – мастер скульптурного реалистического портрета: «Девочка из Ланд» (1904-1907), «Полета» (1907-1910), «Ева» (1925), «Портрет Анъез Майер» (1929), «Портрет мадам Честер Даль» (1928-1930), «Ася» (1937).

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве А. Бурделя, А. Майоля, Ш. Деспю; подобрать иллюстративный материал.

#### **13.12.2. Графика XX века**

Сформировать представление о развитии реалистических тенденций в графике и живописи XX века. Познакомить с творчеством ведущих мастеров первой половины XX века.

Творчество бельгийского художника **Франса Мазереля (1889-1972).** Графические серии и живописные работы художника. Серии гравюр «Мертвые говорят» (1917), сюита «Мой часослов» (1919) Гравюры-романы Мазереля: «»Солнце» (1919), «Идея» (1920) «Город» (1925), «От черного к белому» (1939), «Юность» (1948).

**Творчество Отто Дикса (1891-1969).** Социальная критика действительности. Тема войны в произведениях живописи и графики: «Окоп» (1920-1923), «Торговец спичками» (1926), серия офортов «Война» (1923).

**Деятельность Георга Гросса (1893-1959).** Графические серии Г. Гросса: «С нами Бог» (1920), «Се человек» (1923), «Запечатленные» (1930).

Мастера немецкого реалистического искусства.

**Творчество Кете Кольвиц (1867-1945).** Графические серии Кольвиц: «Восстание ткачей» (1893-1897). Особенности реалистического языка графики Кольвиц. Связь графики К. Кольвиц (серия «Крестьянская война») с прогрессивными революционными идеями эпохи. Композиции: «Восстание» (1899), «Растоптанная» (1900), «Карманьола» (1901), «Памяти Карла Либкнехта» (1919).

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве Мазереля, Отто Дикса, Георга Гросса; подобрать иллюстративный материал.

### **13.12.3. Мастера демократического искусства Америки**

Сформировать представление о демократическом искусстве Америки XX века. Познакомить с творчеством ярких представителей (Р. Кента, Э. Хоппера, Р. Сойера, А. Рефрежье).

**Политическая графика «Джон-Рид клуба» в 1920-1930-х годах.** Р. Майнор, Ф. Эллис. У. Гроппер и другие мастера политической сатиры.

**Творчество Рокуэлла Кента (1882-1971).** Обращение художника к жизни народов Гренландии и Аляски, к изображению суровой красоты Атлантики. Значение его искусства в развитии американской живописи и графики.

**Мастера демократического искусства в США: Эдвард Хоппер (1882 – 1967), Р. Сойер, А. Рефрежье.** Развитие традиций бытового жанра, реалистического портрета и пейзажа в творчестве Эндрю Уайеса.

Попытки примирить абстракцию и реальность в искусстве американских прецизионистов (Ч. Шилер, Н. Спенсер, Джорджия О. Кифф).

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве Р. Кента, Э. Хоппера, Р. Сойера, А. Рефрежье; подобрать иллюстративный материал.

### **13.12.4. Художники реалистического искусства Англии**

Сформировать представление о крупнейших реалистических художниках Англии XX века. Познакомить с творчеством ярких представителей (О. Джон, Ф. Бренгвин, П. Хогарт).

Огастес Джон (1878 – 1961), его портреты и рисунки. Фрэнк Бренгвин (1867-1954), его офорты и литографии. Тема труда в его искусстве. Плакаты Бренгвина. Поль Хогарт и его графика.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве О. Джон, Ф. Бренгвин, П. Хогарт; подобрать иллюстративный материал.

### **13.12. 5. Изобразительное искусство Латинской Америки**

Сформировать представление о развитии графики и монументальной живописи в искусстве Латинской Америки XX века.

#### **13.12.5.1. Развитие мексиканской графики. Творчество Л. Мендеса**

Сформировать представление о развитии мексиканской графики. Познакомить с особенностями мексиканского искусства. Раскрыть его социальный пафос и широкое общественное значение.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве Л. Мендеса, Бустоса, Хиггинса, Бельтрана; подобрать иллюстративный материал.

#### **13.12.5.2. Развитие мексиканской монументальной живописи**

Сформировать представление о монументальной живописи Латинской Америки, занявшей в 20-30-х годах XX века одно из важнейших мест в авангарде мирового прогрессивного искусства.

**Творчество Хосе Ороско (1883-1949)**, эмоциональная направленность, символизм и экспрессионистические черты его искусства. Серия акварелей «Мексика в революции» (1913-1917). Работа над росписями Национальной подготовительной школы. Сюжетные композиции: «Разрушение старого мира» (1922-1927), «Рабочий класс» (1922-1927), «Христос, разрушающий свой крест» (1922-1927). Роспись в Новой школе социальных исследований в Нью-Йорке (1930-е г.).

**Творчество Давида Альфаро Сикейроса (1898 - 1974)**. Социально- политическая направленность его искусства. Драматизм и напряженность произведений: «Крестьянская мать» (1929), «Пролетарская мать» (1929-1930). Фрески в Художественном центре в Лос-Анжелосе: «Тропическая Америка» (1932) .

**Творчество Диего Риверы (1886-1957)**. Повествовательный характер его работы, сочетание реализма и стилизации, связь с национальным искусством. Картины: «Гуэрильеро» («Партизан», 1915), Росписи в Секретариате народного просвещения в Мехико (1923-1929): «Сельская школа», «Вооруженные рабочие».

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве Х.-К. Ороско, Д. Риверы, Д.- А. Сикейроса; подобрать иллюстративный материал.

## **РАЗДЕЛ 14. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI вв.**

#### **14.1. Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.**

Сформировать представление о градостроительстве – как главном направлении развития европейской архитектуры после Второй мировой войны. Создание нового типа города.

*Самостоятельная работа:* просмотр документального фильма об архитектуре второй половины XX века, например, сюжета о выставке испанского архитектора С. Калатравы в Эрмитаже в июле 2012 года.

#### **14.2. Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.**

Сформировать представление о скульптуре XX века. Познакомить с творчеством ярких представителей (Э. Барлаха, А. Джакометти, Г. Мура, А. Колдера).

Искусство экспрессионизма как соединение классических традиций и авангарда. Эрнст Барлах. «Мститель» (1923). Альберто Джакометти «Идущий человек» (1960). Особая роль в искусстве XX века художников-виталистов (от лат. *vitalis* – «жизненный»). Творчество Генри Мура (1898 – 1986) – как яркий пример искусства виталистов.

*Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета о творчестве Генри Мура в Интернете на канале You Tube; повторить термины, определяющие основные направления модернизма в живописи начала XX века: «фовизм», «кубизм», «экспрессионизм», «футуризм».

#### **14.3. Неореализм в европейском изобразительном искусстве**

Сформировать представление о неореализме - направлении в искусстве первых послевоенных лет, связанное с ростом прогрессивных демократических тенденций в европейском и американском искусстве 1940-1950-х годов.

**Произведения Андре Фужерона (1912 – 1998):** «Полдник» (1946), «Парижанки на рынке» (1948), «Слава Андре Улье» (1949), «Шахтерские лампы» (1950), «Москворецкий мост» (1964); цикл произведений «Страна шахт» (1951).

**Творчество Ренато Гуттузо (1912 – 1987).** Живописные произведения Гуттузо: «Бегство с Этны» (1938), «Распятие» (1940-1941), «Девушка, поющая «Интернационал»» (1951), «Пляж» (1955-1956).

**Творчество Джакомо Манцу (1908 – 1991).** Работа над «Вратами смерти», серия скульптурных композиций «Кардиналы». Портреты Дж. Манцу.

**Творчество Херлуфа Бидструпа (1912 – 1988)** – датского художника-карикатуриста. Социально заостренные политические карикатуры.

*Самостоятельная работа:* термин «неореализм»; подготовить сообщения о творчестве А. Фужерона, Р. Гуттузо, Дж. Манцу, Х. Бидструпа; подобрать иллюстративный материал.

#### **14.4. Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.**

Обострение идеологической борьбы в сфере культуры. Углубление разрыва между прогрессивными и реакционными направлениями буржуазного искусства. Развитие средств массовой коммуникации, возрастание роли и идеологического воздействия таких видов искусства XX века, как кино, телевидение, фотография.

##### **14.14.1. Гиперреализм**

Сформировать представление о гиперреализме - течения в искусстве второй половины XX века, одном из разновидностей современного натурализма. Познакомить с творчеством ярких представителей гиперреализма (Р. Эстеса, Ч. Клоуза, Д. де Андреа).

**Гиперреализм (или фотореализм)** – течение в живописи, возникшее в 1960 – 1970-х годах в США, в связи с пристрастием некоторых художников к фототехнике; картины, написанные акриловыми красками, похожи на фотографии большого формата. Термин «гиперреализм» (греческая приставка «гипер» - означает «сверх»).

*Самостоятельная работа:* записать в тетради имена ярких представителей направлений, названия работ.

##### **14.14.2. Поп-арт и оп-арт**

Сформировать представление о «поп-арте» - направлении в изобразительном искусстве 1950 -1960-х годов, породившее в последствии новое течение «оп-арт». Объяснить значение терминов: «поп-арт» (англ. pop art, сокращенное от popular art – «популярное искусство») и «оп-арт» (от англ. optical art – «оптическое искусство»).

**Поп-арт** - как символ американского искусства. Экспозиции поп-арта. Роберт Раушенберг (1925-2008): иллюстрации к «Аду» Данте (фроттаж), «Путь в небо» (1964, шелкография).

**Оп-арт** – интернациональное течение в абстракционизме конца 1950-1960-х годов. Живопись оп-арта – композиции из однородных по форме, но разноцветных линий и пятен, располагаемых в определенном порядке.

*Самостоятельная работа:* термины «поп-арт» и «оп-арт»; подобрать иллюстративный материал.

##### **14.14.3. Кинетическое искусство**

Сформировать представление о кинетическом искусстве (от греч. «кинетикос» - «приводящий в движение»), возникшем в 1920-х годах в прямой связи с творчеством

футуристов и конструктивистов (опыты В. Е. Татлина в России, «мобили» А. Колдера в США) и оформившемся в 1960-х гг. Конструкции Никола Шёффера (род. 1912) во Франции, Х. Ле Парка в Аргентине, проекты группы «Движение» в России). Использование кинетических конструкций в рекламном, оформительском деле.

*Самостоятельная работа:* термин «кинетическое искусство»; подготовить сообщение о творчестве В.Е. Татлина, Н. Шёффера, Ж. Тенгли, П. Бюри, Х. Ле Парка, В. Коломбо, Х. де Риверы; подобрать иллюстративный материал.

#### **14.14.4. «Новая волна» авангарда и его разновидности: абстрактный экспрессионизм, минимальное искусство, концептуальное искусство и др.**

Сформировать представление о «Новой волне» авангарда. Рассказать о смыкании контркультуры современного искусства с ультралевыми молодежными движениями. Познакомить с основными формами авангарда и его разновидностями: «абстрактный экспрессионизм», «минимальное искусство», «концептуальное искусство».

**Абстрактный экспрессионизм** (или «нью-йоркская школа», или «живопись действия»). Формирование в США под влиянием эмиграции ярких художников европейского авангарда в начале Второй мировой войны. Смелое использование техник спонтанного автоматизма в творчестве американских художников. «Дриппинг» Джексона Поллока (1912 – 1956) – один из методов живописи действия (или «живописи жеста»).

**Минимальное искусство** (или «бедное искусство») – произведения мастеров этого течения внешне напоминают абстрактные скульптуры, но главный акцент делается не на формах, а на материалах.

**Концептуализм** (от лат. conceptus – «мысль», «представление») или концептуальное искусство. Возникновение в середине 1960-х в Англии и США. Создание идей, концепций – как единственная достойная задача художника.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о представителях «новой волны» авангарда, подобрать иллюстративный материал.

#### **14.14.5. Синтез зрелищных и изобразительных искусств: хэппенинг и перформанс**

Сформировать представление о попытках слияния различных форм зрелищного и изобразительных искусств (хэппенинги и перформанс) с целью активизации внимания и привлечения зрителей к соучастию в создании образа (использование злободневных политических и социальных лозунгов; участие в политических манифестациях, карнавалах, активных политических действиях).

*Самостоятельная работа:* новые термины «перформанс», «хэппенинг»; подготовить сообщение о художниках; подобрать визуальный материал.

#### **14.14.6. Трансавангард конца XX – начала XXI вв.**



Сформировать представление о состоянии западной культуры рубежа XX – XXI вв. Рассказать о кризисе авангарда в конце 70-х годов. Причины возникновения: зарождение нового постиндустриального общества, в котором на смену проблемам классического, индустриального капитализма пришли другие. Главная проблема – отсутствие объединяющей общество идеи.

*Самостоятельная работа:* записать в тетради имена ярких представителей направлений, названия работ; новые термины.

#### **14.15. Зачет**

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

### **РАЗДЕЛ 15. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX вв.**

#### **15.1. Русское изобразительное искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920)**

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. План монументальной пропаганды, его цели и задачи, этапы реализации, историческое значение.

Основные произведения: **Мемориальные доски:** С.Т. Коненков «Павшим в борьбе за мир и братство народов» (1918, Москва), М.Г. Манисер «Рабочий» (1920, Москва). **Монументы:** «А.Н. Радищев» - Л. В. Шервуд (1918, Петроград), «Н.Г. Чернышевский» Т. Э. Залькалн (1918, Петроград), «Т. Г. Шевченко» - Я.Х. Тильберг (1918, Петроград), «Ф. М. Достоевский» - С. Д. Меркуров (1918, Москва), «Памятник Лассалю» - В. А. Синайский (1918, Петроград). **Плакаты:** Д. С. Моор (Дмитрий Стахиевич Орлов; 1883 – 1946): «Ты записался добровольцем?» (1920), «Помоги!» (1921 – 1922), «Красный подарок белому пану» (плакат; 1921). Дени (Виктор Николаевич Денисов; 1893 – 1946): «Капитал» (плакат, 1919), «На могиле контрреволюции» (1920), «Кулак-миродед», «Учредительное собрание» (1921). **«Окна РОСТА»:** В. В. Лебедев («На страже Октября», 1920). **Графика** Н. А. Андреева (1873 – 1932) «Лениниана». **Живопись:** А.А. Рылов (1870 – 1939) «В голубом просторе» (1918), К.Ф. Юон (1875 – 1958) «Новая планета» (1921), Б. М. Кустодиев «Большевик» (1919 – 1920), К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» (1920).

*Самостоятельная работа:* записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

## 15.2. Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов

Сформировать представления о деятельности художественных объединений 1920-х гг., стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

### 15.2.1. Новое общество живописцев (НОЖ; 1921 – 1924)

Создание общества в Москве выпускниками Вхутемаса, учениками В. Е. Татлина, К.С. Малевича и А.М. Родченко (С. Я. Адливанкин, А.М. Глускин, А.М. Нюренберг, М.С. Перуцкий, Н.Н. Попов и Г.Г. Рязский). Попытки «создать новую форму на основе современной живописной культуры «левого» искусства». Единственная выставка (1922). Программа объединения, отрицание едва ли не всех существующих к тому времени течений. Близость «модернизированных форм» живописи НОЖа к стилистике народного примитива, лубка, городского изобразительного фольклора.

**Адливанкин Самуил Яковлевич (1897 – 1966)**, живописец, график, художник кино. Гротескно заостренные повествовательные сценки, живописавшие быт и нравы граждан нового государства.

**Глускин Александр Михайлович (1899 – 1965)**, живописец. «Наркомпрос в парикмахерской» (1922), выполненной в стиле вывески.

**Нюренберг Амшей Маркович (1887 – 1979)**, украинский, российский и советский художник; график, искусствовед, автор мемуарной прозы.

**Перуцкий Михаил Семенович (1892 – 1952)**, живописец. Автор портретов, живописных композиций, пейзажей. «Праздничный день в местечке» (1920-е). В 1950-е преподавал в Училище 1905 года в Москве.

### 15.2.2. Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932)

Поднятие проблемы сохранения в условиях нового времени старых живописных традиций на 47-й выставке Товарищества передвижников. Дискуссия о реалистическом методе и о значении изображения быта в живописи. Коллективное письмо будущих членов АХРР в ЦК РКП (б).

**Ефим Михайлович Чепцов (1874/1875 – 1950)**, живописец. «Заседание сельской ячейки» (1924) – подробная экспозиция характеров и типов, передача атмосферы времени.

**Борис Владимирович Иогансон (1893 – 1973)**, живописец. Рассказывает, четко обозначая свои симпатии и антипатии, о новых отношениях и порядках: «Советский суд» (1928). Ищет новый типаж: «Рабфак идет. Вузовцы» (1928).

**Сергей Васильевич Малютин (1859 – 1937)**, живописец. Учился в МУЖВЗ, одновременно с И. Левитаном, К. Коровиным, М. Нестеровым. Работал в Талашкино,

руководил работами кустарей. Создал образ человека новой эпохи, деятеля революции, человека искусства («Портрет Д. А. Фурманова», 1922).

**Георгий Георгиевич Рязский (1895 – 1952)**, живописец. Учился у Голубкиной и Малевича. Создание обобщенного образа советской женщины: «Делегатка» (1927), «Председательница» (1928).

**Евгений Александрович Кацман (1890 – 1976)**, живописец, график. Учился у Н. Рериха, К. Коровина.

*Развитие батального жанра:*

**Митрофан Борисович Греков (до 1911 Мартыщенко; 1882 – 1934)**, живописец. Учился в батальной мастерской Ф.А. Рубо, у И.Е. Репина и П.П. Чистякова. С начала 1920-х - «летописец» знаменитой Первой Конной армии под командованием С.М. Буденного.

**Борис Николаевич Яковлев (1887 – 1938)**, живописец. Написал индустриальный пейзаж «Транспорт налаживается» (1924), объявленный позднее классикой социалистического реализма.

**Василий Николаевич Бакшеев (1862 – 1958)**, живописец. Учился у Саврасова, Поленова. Развитие лирического пейзажа, мастерство передачи световоздушной среды в картине «Голубая весна» (1930).

*Самостоятельная работа:* сделать сообщение о творчестве ярких представителей объединения.

### **15.2.3. «Четыре искусства» (1924 – 1931)**

Создание московского общества, объединившего участников выставок «Мир искусства» и «Голубая роза» под председательством П. В. Кузнецова. Декларация общества (1929).

**Кузнецов Павел Фарфоломеевич.** Отражение жизни Кавказа и Средней Азии в монументально-декоративных панно «Сбор винограда» (1928), «Сортировка хлопка» (1928). Достижение гармонии медленным линейным ритмом, нежными красками, плавными контурами, отбором деталей. «Портрет художницы Бебутовой» (1922).

**Петров-Водкин Кузьма Сергеевич.** Символизм портретов: «Автопортрет» (1918), «Портрет Анны Ахматовой» (1922); стремление обнаружить в человеке проявление вечных законов мирового устройства. «Сферическая перспектива».

**Сарьян Мартирос.** Буйное цветовое богатство Армении в пейзажах, натюрмортах, портретах. «Горы» (1923).

**Фаворский Владимир Андреевич (1886 – 1964)**, график, монументалист, живописец, художник театра, теоретик искусства. Работал в области книжной иллюстрации. Обновил

графический язык ксилографии, вернул черному штриху энергию и пластическое напряжение.

**Кравченко Алексей Ильич (1889 – 1940)**, гравер, рисовальщик, живописец. Разносторонность мастера. Свободная и «живописная манера», построение изображения на контрастах темных и светлых пятен, выявление света в гравюре. «Страдивари в своей мастерской» (1926).

**Ефимов Иван Семенович (1878 – 1959)**, скульптор и рисовальщик; выдающийся мастер-анималист. Учеба в МУЖВЗ у В. Серова. Работа с натуры в зоопарках Европы. Работа в разных техниках и видах скульптуры.

**Матвеев Александр Терентьевич (1878 – 1960)**. Обращение к классическим образцам. Композиция «Октябрь» (1927) – три обнаженные фигуры, олицетворяющие рабочий класс, крестьянство и Красную Армию.

**Мухина Вера Игнатьевна (1889 – 1953)**, скульптор. Учеба в Москве и в Париже у Э. А. Бурделя. Участие в плане монументальной пропаганды: проекты памятника В. Загорскому (1921), «Освобожденный труд» (1921) и др.

*Самостоятельная работа:* сделать сообщение о творчестве ярких представителей объединения.

#### **15.2.4. Общество станковистов (ОСТ; 1925 - 1932)**

Основание в Москве выпускниками Вхутемаса, учениками В. А. Фаворского и Д.П. Штеренберга. Четыре выставки в Москве (1925, 1926, 1927, 1928). Декларирование приверженность станковой картине, в противоположность левым течениям (нефигуративному и производственному искусству).

**Штеренберг Давид Петрович (1881 – 1948)**, живописец, график, возглавлял ОСТ. Соединение в портрете максимального обобщения с осязательной конкретностью образа: «Аниська» (1926).

**Дейнека Александр Александрович (1899 – 1969)**, живописец, график, монументалист, скульптор. В крупноформатных полотнах «На стройке новых цехов» (1926), «Текстильщицы» (1927), «Оборона Петрограда» (1928).

**Пименов Юрий (Георгий) Иванович (1903 – 1977)**, живописец, график, театральный художник. «Даешь тяжелую индустрию!» - гротесковые фигуры рабочих словно оплавлены огнем сталелитейного цеха.

**Лабас Александр Аркадьевич (1900 – 1983)**, живописец, график, театральный художник. Предмет изображения – новшества авиации: дирижабли и аэропланы и все, увиденное благодаря им – городские виды с высоты птичьего полета.

**Лучишкин Сергей Алексеевич (1902 - 1989)**, живописец, график, монументалист, художник театра и кино. В картине «Я очень люблю жизнь» (1926).

**Вильямс Петр Владимирович (1902 – 1974)**, художник театра, живописец. «Портрет В.Э. Мейерхольда» (1925), «Автопробег» (1930).

**Тышлер Александр Григорьевич (1898 – 1980)**, живописец, график, художник театра, фантазер и мечтатель, изображавший мир с помощью языка зримых метафор. Картины «Женщина и аэроплан» (1926). «Жонглёр (Уличный фокусник)» (1926).

*Самостоятельная работа:* сделать сообщение о творчестве ярких представителей объединения.

### **15.2.5. Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932)**

Создание ОМХ в результате объединения группы «Московские живописцы» и художников из объединений «Маковец» и «Бытие». Присоединение в начале 1928 года учеников А. А. Осмеркина. Ведущая роль лидеров бывшего «Бубнового валета».

**Куприн Александр Васильевич (1880 – 1960)**, живописец, бубнововалетовец. Чистый сезаннист, нервный и драматичный. Колючесть формы, контрастность и напряженность цвета, интерес к сложным ракурсам. «Натюрморт с синим подносом» (1914), «Осенний букет» (1925).

**Машков Ильч Иванович.** Цикл пейзажей Грузии и Армении. «Тифлис. Старый дом» (1927). «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924).

**Лентулов Аристарх Васильевич.** «Ай Петри. Крым» (1926).

**Рождественский Василий Васильевич (1884 – 1963)**, живописец, бубнововалетовец. Разработал новый живописный язык, носящий декоративный оттенок. «Натюрморт с красным кувшином» (1918), «Узбекский чай» (1926).

**Фальк Роберт Рафаилович (1886 – 1958)**, живописец, бубнововалетовец. Сумрачность, скрытый драматизм живописного строя ранних работ. «Красная мебель» (1920).

**Осмеркин Александр Александрович (1892 – 1953)**, живописец, график, театральный художник, педагог. Последовательный сезаннист, скромный представитель бубнововалетовцев.

*Самостоятельная работа:* сделать сообщение о творчестве ярких представителей объединения.

### **15.2.6. Группа «Тринадцать» (1929 – 1932)**

Группа преимущественно графиков, названная по числу участников. Организаторы (В.А. Милашевский, Н. В. Кузьмин, Д. Б. Даран).

**Милашевский Владимир Алексеевич (1893 – 1972)**, график, живописец; иллюстратор. Первоначально находился под влиянием графики мирискуснической школы.

**Кузьмин Николай Васильевич (1890 – 1987)**, график, иллюстратор. Культивировал новые принципы работы тушью или акварелью «по-мокрому».

**Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894 – 1964)**, график, акварелист, иллюстратор. Тема цирка, балета, спорта.

**Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1900 – 1996)**, живописец, график; иллюстратор. Одна из самых ярких и талантливых членов объединения.

**Софронова (Сафронова) Антонина Федоровна (1892 – 1966)**, живописец, график. «Балчуг» (1930), «Площадь у каменного моста» (1931).

*Самостоятельная работа:* посмотреть иллюстрации, например в книге «Художники группы «Тринадцать». – М.: Советский художник, 1986; подготовить сообщение о деятельности Российской ассоциации пролетарских художников (РАПХ, 1931 – 1932).

### 15.3. Русское искусство 1930-х годов

Сформировать представление о развитии изобразительного искусства 1932-1940-х годов, подчеркнуть его связь с новым историческим этапом страны. Раскрыть роль и место постановления ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» в дальнейшей судьбе отечественного искусства. Рассказать о значении юбилейных выставок.

**Живопись.** Плодотворное развитие всех видов и жанров живописи. Образ современника - центральная проблема искусства. Решение современной темы в реалистической станковой живописи.

**Развитие историко-революционной живописи.** Картины Бориса Владимировича Иогансона (1893 – 1973) «Допрос коммунистов» (1933), «На старом уральском заводе» (1937), Сергея Васильевича Герасимова (1885 – 1964) «Клятва сибирских партизан» (1933).

**Сельская тема** в произведениях художников: «Праздник в колхозе» (1937) – С. В. Герасимова, «Колхозный праздник» (1937), «Колхозное стадо» (1938) - Аркадия Александровича Пластова (1893 – 1972).

**Отражение характерных явлений современной действительности:** картина «Новая Москва» (1937) Ю. И. Пименова, «Мать» (1932), «Будущие летчики» (1937) А.А. Дейнеки, «Вузовки» (1933) К. Истомина, «Дирижабль над городом» (1932) А. Лабаса.

**Развитие портрета** в 1930-е годы. *Образ творческой интеллигенции* в произведениях М. В. Нестерова: «Академик И. П. Павлов» (1935), портреты скульпторов И. Д. Шадра (1934), В. И. Мухиной (1940), и др.

*Разнообразие художественных решений индустриального, лирического и героического пейзажей.* Пейзажи Б.Н. Яковлева, Н. П. Крымова, А.В. Куприна, А.Ф. Богаевского.

**Скульптура.** Развитие монументальной скульптуры в связи с возросшим строительством. Участие скульпторов в оформлении метрополитена, канала Москва-Волга, театров, клубов, стадионов. Архитектура и скульптура.

**Графика.** Новый этап в развитии графики. Значение реалистической иллюстрации. Выставка графики в 1936 году. Новое прочтение художниками произведений русской и зарубежной классической литературы.

*Самостоятельная работа:* записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки.

#### **15.4. Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)**

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны. Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека.

**Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры.** Плакаты И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (1941), В. Б. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!». Сатира и юмор «Окон ТАСС». Работы Кукрыниксов «Потеряла я колечко» (1943), «На приеме у бесноватого главнокомандующего» (1944).

**Графические серии** Д. А. Шмаринова «Не забудем, не простим!» (1942) и А. Ф. Пахомова «Ленинград в дни блокады» (нач. раб.1941).

**Живопись.** Фиксация впечатления от непривычного состояния города. А.А. Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941). Противопоставление тишины природы и зверского убийства мальчика-пастуха в картине А.А. Пластова «Фашист пролетел» (1942).

**Скульптурные портреты героев войны** в творчестве В. И. Мухиной «Партизанка» (1942) и Е.В. Вучетича «Портрет генерала армии И.Д. Черняховского» (1945).

*Самостоятельная работа:* сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

#### **15.5. Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)**

Сформировать представление о новых задачах искусства послевоенного периода. Рассказать о Всесоюзных художественных выставках первых послевоенных лет; постановлении ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам; борьбе с формализмом и космополитизмом; о создании Академии художеств.

**Живопись.** Сближение исторического и бытового жанров в произведениях художников послевоенных лет. Кукрыниксы "Бегство фашистов из Новгорода" (1944-1946), "Последние дни гитлеровской ставки в подземелье рейхсканцелярии. Конец" (1947-1948). Ю. М. Непринцев «Отдых после боя» (1950) – посвящение народному герою войны Василию Теркину (литературному персонажу А. Твардовского).

**Графика.** Творчество художников-иллюстраторов. Серия работ Б. И. Пророкова (1911 – 1972) «Это не должно повториться!» (1958). Соединение романтических и эпических тенденций в иллюстрациях Е.А. Кибрика к «Тарасу Бульбе» Гоголя (1945).

**Скульптура.** Создание портретной галереи героев Великой Отечественной войны. Работа над мемориальными ансамблями. Произведения Н. Томского, В. Вучетича, В. Цигалья. Ансамбли Саласпилса, Пискаревского кладбища, Хатыни и др.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.

## **РАЗДЕЛ 16. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI вв.**

### **16.1. Русское искусство 1960 –х годов. Живопись «сурового стиля»**

Сформировать представление о новом историческом этапе в развитии советского искусства. Рассказать о Первом съезде художников СССР (1958) и образовании СХ РСФСР. Раскрыть некоторые проблемы соотношения традиций и новаторства в советском искусстве: поиск новых художественных приемов в соответствии с обновляющимся содержанием современного искусства; многостороннее осмысление явлений современности.

**Творчество Гелия Михайловича Коржева (Коржев-Чувелёв, 1925 - 2012).** Монументально-эпические произведения: триптих «Коммунисты» (1957 – 1960) – многогранное и глубокое раскрытие темы Октябрьской революции. Героический пафос, выраженный с реалистической конкретностью образов.

**Творчество Виктора Ефимовича Попкова (1932 – 1974)** – живописца, с обостренной гражданской и творческой активностью. Раннее творчество. Единение людей труда в картинах «Строители Братской ГЭС» (1961), «Бригада отдыхает» (1965). Тема любви в гармоничном аспекте «Двое» (1966) и в извечной конфликтности «Мой день» (1968). Значительность серии работ, посвященных вдовам-солдаткам второй мировой войны. Триптих «Ой, как всех мужей побрали на войну» («Воспоминания», «Одна», «Северная песня»; 1966 – 1968).

**Творчество Виктора Ивановича Иванова (род. 1924)** – российского монументалиста, живописца и графика. Учеба у А. А. Осмеркина (1892 – 1953), освоение



стилистики живописи бубнововалетовцев. Развитие темы русской деревни военных и послевоенных лет. «Семья. 1945» (1958 – 64).

**Творчество Дмитрия Дмитриевича Жилинского (род. 1928)** – обращение к древнерусской иконописи и ренессансным образцам, живопись темперой по древесной плите. «Семья у моря» (1964) – программное произведение художника.

**Творчество Евсея Евсеевича Моисеенко (1916 – 1988).** Эволюция историко-революционного жанра в творчестве художника. Монументальные полотна, посвященные Гражданской и Великой Отечественной войнам: «Первая Конная» (1957), «Красные пришли» (1961), «Вестники» (1967).

**Творчество Андрея Андреевича Мыльников (1919 – 2012)** в монументальной и станковой живописи. Значительность идейного содержания, высокая культура исполнения. Гуманизм и гражданственность образов в станковых произведениях: «Пробуждение» (1957), «Смерть Гарсиа Лорки» (1975).

**Творчество Юрия Петровича Кугача (р. 1917).** Своеобразие жизни современной деревни в произведениях. Скромность и нравственная чистота героев.

**Братья Сергей Петрович (р. 1922) и Алексей Петрович (р. 1925) Ткачевы.** Серии картин о жизни русской деревни. Глубокое идейно-образное раскрытие смысла революционной борьбы народа в картине «Между боями» (1957-1960) - одной из лучших на темы гражданской войны.

**Творчество Владимира Федоровича Стожарова (1926-1973).** Поэзия и достоверность в произведениях, посвященных жизни и быту колхозной деревни, природе Севера, Урала, Сибири и Средней полосы России. Использование традиций мастеров «Союза русских художников» для раскрытия современной темы. «В порту Игарка» (1957).

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.

## **16.2. Русское искусство 1970-х – начала 1980 гг.**

Сформировать представление о расширении диапазона творческих исканий в искусстве 1970 - начала 1980 годов. Познакомить с переосмыслением классических традиций, приемов народного творчества, усложнением и заострением образного начала, пластических средств на примере анализа произведений Т. Назаренко, Н. Нестеровой, К. Нечитайло и др. Рассмотреть развитие жанра портрета в творчестве Д. Жилинского. Выявить особенности развития пейзажной живописи и натюрморта; увидеть новые черты в отечественной скульптуре.

**Натюрморт.** Звучные краски В. Стожарова «Чай с калачами» (1972), тонкая лирика Е. Романовой «Земляника» (1977), основательность, связь с русской традицией Ю. Семенюка «Лук, чеснок, соль» (1980).

**Портретный жанр.** Д. Жилинский «Разговор о Дюрере и Кранахе» (1978), двойной портрет сына Василия и его беременной жены (1978), «Играет Рихтер» (1984).

**Пейзаж.** А. М. Грицай «В заросшем парке» (1976), «Летят журавли» (1968 – 1980).

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.

### 16.3. Русское искусство конца 1980 – 1990-х годов

Сформировать представление об искусстве рубежа переломной эпохи. Познакомить с проблемами отечественного искусства конца 1980 – 1990-х годов. Рассказать об искусстве андеграунда и русского постмодернизма. Выявить новые концепции и направления в искусстве.

**Образы столицы.** Э. Выржиковский (Санкт-Петербург) «Храм возрождается» (1997) – тема праздничного воссоздания Храма Христа Спасителя в Москве. Суровая, закованная в камень и бетон, столица в акварелях Г. Травникова (Курган) «Мосты Москвы». Слава городу в картине С. Андрияки «Кремлевские купола». Будни огромного города в графической серии А. Любавина (Подольск) «В Москве».

**Натюрмортный жанр.** П. Елкин (Ижевск) «Материнский стол» (1997) – радость встречи с национальной кухней. В. Шумилов (Тверь) «Тверское пиво» - в каждом предмете частица быта уходящего, но еще существующего.

**Исторический жанр.** В. Штаркин (Московская область) «Москва. Октябрь» - суровые будни революции 1917 года. Г. Незнайкин «Минин и Пожарский» (1997) - момент торжества русской истории. Тема яркого праздника в полотне Ю. Грищенко «Народное гуляние» и скульптуре А. Цигаля «Масленица». Картина-портрет «Дионисий в Феропонтовом монастыре» Е. Воскобойникова (Брянск). Скульптуры В. Курочкина «Великий князь И.Д. Калита» (1997) и М. Переяславца «Михаил Тверской». Проект памятника «Ивану Бунину» (1996) А. Ковальчука.

**Библейские темы.** Тема предательства, отступничества в картине Г. Коржева «Иуда» (1997). Ю. Орлов «Крещение» (1997) - отражение нового входа христианских обрядов в действительность, следование академическим традициям. Разное толкование библейской темы в творчестве художников. Икона «Богородица, благоуханный свет» В. Филинина (Сергиев Посад). Скульптура Н. Филатова (Саранск) печального, заземленного Христа. Полотно-видение «Святой Георгий» Ш. Бедоева (Владикавказ).

**Пейзажная живопись.** Стремление создать полотна о вечном, непреходящем, устоявшемся. Полотна А. Грицай, В. Сидорова, В. Щербакова. Б. Домашников (Уфа) «Ночной романс», Ю. Махотин (Брянск) «И светла от берез Россия», А. Монгуш (Кызыл) «Весна», У. Бадмаев (Элиста) «Благопожелание».

**Декоративно-прикладное искусство.** Мажорный характер произведений. Новое в гобеленах М. Нечипорука – соединение фотокадров с ткацким орнаментом.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве ярких представителей этого периода; подобрать иллюстративный материал.

#### **16.4. Русское искусство конца XX – начала XXI вв.**

Сформировать представление о новейших направлениях в российском искусстве 1990-х гг. Рассказать о соперничестве направлений мастеров - традиционалистов и бывших участников художественного андеграунда. Познакомить с творчеством Ильи Кабакова.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве ярких представителей этого периода; подобрать иллюстративный материал.

#### **16.5. Изобразительное искусство моего края (региональный компонент)**

Региональный компонент программы разрабатывается самостоятельно.

#### **16.6. Подготовка к экзамену**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

##### *Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9 (6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## ***2. Критерии оценки***

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными

альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил